

# ΠΟΛΙΣ

ΕΚΔΟΣΗ του ΔΗΜΟΥ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ - ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ



[www.keratsini-drapetsona.gr](http://www.keratsini-drapetsona.gr)



<https://www.facebook.com/dimoskeratsinidrapetsona/>



@keratdrap

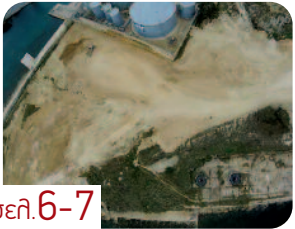
ΤΕΥΧΟΣ 06

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2017

ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗ

## Ξεκινήσαμε!

Του Χρήστου Βρεττάκου, δημάρχου Κερατσινίου - Δραπετσώνας



σελ. 6-7

**Τα Λιπάσματα ανοιχτά  
στους πολίτες  
τον Ιούνιο**



σελ. 3

**Βούρλα:  
Για να θυμηθούν  
οι παλαιότεροι  
και να μαθαίνουν  
οι νεότεροι**



σελ. 4

**Η πόλη καθωσορίζει  
τα προσφυγόπουλα  
στα σχολεία**



σελ. 10-11



**Καλλιτεχνικά  
τμήματα: ο κόσμος  
με άλλα μάτια**

**Ό**ταν στις 31 Αυγούστου 2014 η νέα- τότε- Δημοτική Αρχή της πόλης ορκιζόμασταν στο κατάμεστο από δημότες χώρο των πρώην Λιπασμάτων στην Δραπετσώνα, ορισμένοι, κακοπροαίρετα, χλεύασαν την απόφασή μας αυτή και άλλοι, καλοπροαίρετα, αμφέβαλλαν ότι οι αγώνες δεκαετιών των πολιτών της περιοχής για την δημόσια αξιοποίηση του χώρου μπορούν κάποτε να δικαιωθούν.

Περίπου δύομισι χρόνια μετά και έπειτα από διαρκείς προσπάθειες της Δημοτικής Αρχής, η παραλιακή ζώνη των Λιπασμάτων μετατρέπεται πια σε έναν χώρο βιώσιμης ανάπτυξης, πρασίνου, πολιτισμού και αθλητισμού. Οι εργασίες στα Λιπάσματα ξεκίνησαν και δε πρόκειται να σταματήσουν μέχρι η περιοχή να παραδοθεί τον Ιούνιο σε πρώτη φάση- αναμορφωμένη στους ιδιοκτήτες της, τους δημότες της Δραπετσώνας και του Κερατσινίου.

Το συλλογικό όραμα, ο ιδιαίτερος αυτός, σε ομορφιά ελεύθερος χώρος να κερδηθεί, από τους κατοίκους και η αξιοποίηση του για τις ανάγκες των πολιτών κι όχι για την κερδοφορία των λίγων, παίρνει μέρα με τη μέρα σάρκα και οστά.

Όλοι μας γνωρίζουμε πολύ καλά ότι για αυτή την περιοχή έχουν πληρώσει δεκαετίες πριν οι εργαζόμενοι στα λιπάσματα, στο τσιμεντάδικο και στο γυψάδικο, με τον ιδρώτα και το αίμα τους, έχουν πληρώσει ακριβώς οι κάτοικοι της πόλης. Ο συγκεκριμένος χώρος αποτέλεσε για δεκαετίες τον υποδοχέα όλων των ρυπογόνων βιομηχανιών του λεκανοπεδίου- με την υγεία τους ακόμα και με την ίδια τους τη ζωή. Αυτό το σημείο της πόλης λοιπόν, άλλοι το ορέγονταν για ναυτιλιακά κέντρα και μεγάλα ξενοδοχεία, Φόρμουλα 1 ή νέες χαβούζες. Η δική μας πρόταση ήταν απέναντι και συνεχίζει να είναι αντίθετη τόσο με τα φαραωνικού τύπου έργα ανάπτυξης, όσο και με προτάσεις που θέλανε τη περιοχή να παραδίδεται στα χέρια ιδιωτικών συμφερόντων. Για την απόφασή μας αυτή δεν διστάσαμε ούτε στιγμή να συγκρουστούμε με μεγάλα και μικρά συμφέροντα, δεν διστάσαμε ποτέ, να βάλουμε πάνω από όλα τον άνθρωπο και τις ανάγκες των, την υγεία των πολιτών και το μέλλον της νέας γενιάς.

Οραματιστήκαμε και υλοποιούμε έναν δημόσιο χώρο που οι κάτοικοι θα μπορούν να νιώθουν άνετα κι ελεύθερα, χωρίς να χρειάζεται να μπαίνουν με γεμάτο πορτοφόλι, ούτε να αισθάνονται «φτωχοί συγγενείς» μιας Περιφέρειας και μιας χώρας που στο σύνολό της δοκιμάζεται από την οικονομική και ανθρωπιστική κρίση. Οραματιστήκαμε έναν χώρο που η χρήση όλων των εγκαταστάσεων αθλητισμού, πολιτισμού και πρασίνου θα είναι δυνατή. Ενός χώρου, όπου το παρόν, θα συνδυάζεται με την εργατική και βιομηχανική παράδοση της πόλης μας. Με γνώμονα αυτό προχωράμε σε μια «πράσινη» και όχι μια τσιμεντένια ανάπτυξη. Σε ένα οικολογικό, οικονομικό, κοινωνικά αναγκαίο έργο που θα δημιουργήσει θέσεις αξιοπρεπούς εργασίας.

Σε αυτό το πλαίσιο, κομβική είναι η γεωγραφική θέση της περιοχής των Λιπασμάτων- δίπλα στο λιμάνι του Πειραιά- η οποία μπορεί να προσελκύσει πλήθος κόσμου που επιθυμεί να επισκεφθεί και να σχηματίσει μια εικόνα για την ευρύτερη περιοχή. Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με τη διαμόρφωση ενός μετώπου, με χρήσεις και λειτουργίες που λείπουν σήμερα όχι μόνο από την περιοχή της Δραπετσώνας και του Κερατσινίου, αλλά γενικότερα στην Περιφέρεια Αττικής, παράλληλα με την ανάδειξη ιδιαίτερων σημείων της πόλης, θα ήταν ικανό να φέρει τον Δήμο μας στο κέντρο ενός ταξιδιού.

Με αυτή την ηθική, περιμένουμε τα αποτελέσματα του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, προκειμένου να ξεδιπλώσουμε για πρώτη φορά την δική μας πρόταση για το σύνολο της έκτασης των 640 στρεμμάτων.

Σε μια περίοδο, κατά την οποία οι περισσότεροι χώροι πρασίνου της Αττικής υφίστανται συνεχείς και σημαντικές πιέσεις υποβάθμισης, όπως, παραχωρήσεις σε ιδιώτες, αλλαγή χρήσης και ανεξέλεγκτη εμπορευματοποίησή τους, η υπόθεση των Λιπασμάτων αποτελεί σύμβολο αγώνα και μάχης για την υπεράσπιση και αξιοποίηση του δημόσιου χώρου. Αποτελεί επίσης παράδειγμα για τις μικρές νίκες που μπορούμε να πετυχαίνουμε στο δρόμο για τις μεγάλες. Εξάλλου, οι δημόσιοι χώροι, από αρχαιολογικά μνημεία μέχρι και σήμερα, είναι τα παγκόσμια εκείνα κέντρα του πλήθους και οι μαζικοί χώροι των λαϊκών τάξεων, όπου συγκροτείται η κοινωνική αντίσταση που επιχειρεί ν' αλλοιάξει το κόσμο.



Η παραλιακή ζώνη των Λιπασμάτων αφήνει πίσω την εικόνα της εγκατάλειψης. Τον Ιούνιο τα Λιπάσματα παραδίδονται στους πολίτες!

# Η «Πόλις» ανανεώνεται

**Η** εφημερίδα του Δήμου μας, η «Πόλις», αποτελεί εδώ και περίπου ένα χρόνο, εγχείρημα της Δημοτικής Αρχής να επικοινωνήσει με τους δημότες του Κερατσινίου και της Δραπετσώνας. Να τους ενημερώσει για το έργο της και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει στην υλοποίησή του, αλλά και να αναδείξει τα καθημερινά προβλήματα των δημοτών, των φορέων, των σχολείων, των συλλόγων και γενικότερα των ανθρώπων της πόλης μας. Δίνοντας παράλληλα βήμα στις απόψεις και τις προτάσεις για τη βελτίωση της ζωής των κατοίκων της.

Η «Πόλις», μαζί με την Δημοτική Αρχή, ωριμάζει και με την εμπειρία του ενός και πλέον χρόνου, έχοντας δει και τις δικές της αδυναμίες και προβλήματα, ως Συντακτική Ομάδα κρίνουμε σκόπιμο να ανανεώσουμε το ύψος και το περιεχόμενό της. Να δούμε τα πράγματα και με μια άλλη ματιά, να εμπλουτίσουμε την ύλη, εκτός των άλλων, με περισσότερα ρεπορτάζ, ηθουραλισμό θεμάτων και φωτογραφίες. Να δώσουμε βήμα σε ανθρώπους που έχουν το μεράκι και το κέφι, την αγάπη για τον τόπο μας και τη θέληση να βοηθήσουν τη συλλογική αυτή προσπάθεια.

Πρόθεσή μας δεν είναι να οργανώσουμε ένα διαφορετικό πεδίο ορατότητας των προβλημάτων - τα οποία υπάρχουν στο Δήμο μας -. Να εξιδανικεύσουμε δηλαδή καταστάσεις και να βάθουμε κάτω από τα χαλί τα ορατά προβλήματα. Στόχος, για την εφημερίδα που κρατάτε στα χέρια σας, παραμένει η διάθεση να βοηθήσει στην κατεύθυνση της σωστής ενημέρωσης, της αντίστασης στη συνεχή υποβάθμιση της πληροφόρησης, καθώς επίσης, να συμβάλει στην ανάδειξη και την επίλυση των προβλημάτων προς όφελος του κοινού συμφέροντος.

Για εμάς εξάλλου, η δημοτική εφημερίδα, πρέπει να αποτελεί ένα συνολικό και συλλογικό πνευματικό έργο, αλλά και μια εναλλακτική πρόταση έγκυρης ενημέρωσης και πολιτισμού. Μια εφημερίδα που ως πρώτη έγνοια της πρέπει να ορίσει την επαφή της με την κοινωνία, τα προβλήματα και τους προβληματισμούς των πολιτών.

Με αυτό το σκεπτικό, στο παρόν τεύχος ξεκινάμε μια προσπάθεια ανανέωσης του φύλλου. Ζητάμε και τη δική σας βοήθεια και τις παρατηρήσεις στο [epikoinonia.kedra@gmail.com](mailto:epikoinonia.kedra@gmail.com) και στα τηλέφωνα 213 2074662 - 615

Παράλληλα όμως με την εφημερίδα, σας καλούμε να υποστηρίξετε τη προσπάθεια της Δημοτικής Αρχής για τη καλύτερη λειτουργία του σάιτ του Δήμου: [www.keratsini-drapetsos.gr](http://www.keratsini-drapetsos.gr) και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης που διαθέτει (στο facebook και το twitter), με στόχο την άμεση ενημέρωση των δημοτών και επικοινωνία αυτών με τις υπηρεσίες και τους φορείς επίλυσης των προβλημάτων τους.

*Η Συντακτική Επιτροπή της «Πόλις»*

Η πόλη μας ... με μια ματιά....!



☉ Συνεχίζεται ο μηχανολογικός εκσυγχρονισμός του Δήμου μας. **Παραλάβαμε δύο νέα σάρωθρα για τις ανάγκες της πόλης.**



☉ Συνεχίζονται τα έργα και σύντομα θα είναι έτοιμο το γήπεδο 5x5 στην Χαραυγή.

☉ Και νέα ευνοϊκά μέτρα από τη δημοτική αρχή. Με πρόσφατη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου **απαλλάσσονται από τα δημοτικά τέλη και το 2017**, οι μακροχρόνια άνεργοι, οι άποροι, οι πολύτεκνοι, όλοι οι τρίτεκνοι και οι ανάπηροι με ποσοστό αναπηρίας από 80%. Παράλληλα, μειώνονται κατά 50% τα δημοτικά τέλη στους ανάπηρους με ποσοστό αναπηρία από 67%. Με βασική αρχή "κανένας μόνος του στην κρίση" οι προσπάθειες για στήριξη των ευπαθών ομάδων και όλων των συμπολιτών μας θα συνεχιστούν.

☉ Σε έκτακτη οικονομική επιχορήγηση 100.000 ευρώ και 120.000 ευρώ αντίστοιχα, της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας Σχολικής Επιτροπής για το 2017, προχώρησε, με ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, ο Δήμος Κερατσινίου - Δραπετσώνας.

☉ Το 3<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Δραπετσώνας, το 18<sup>ο</sup>- 24<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Κερατσινίου και το 5<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Κερατσινίου, απέκτησαν ηλεκτρονικούς υπολογιστές και σύγχρονα εργαστήρια πληροφορικής, με την έκτακτη οικονομική επιχορήγηση της Σχολικής Επιτροπής πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και την υποστήριξη των αρμοδίων Υπηρεσιών του Δήμου.



☉ Πρόγραμμα ασφαλοστρώσεων ύψους 1.000.000 ευρώ για το οδικό δίκτυο του Δήμου Κερατσινίου- Δραπετσώνας εγκρίθηκε κατά την συνεδρίαση της Πέμπτης 2 Φεβρουαρίου 2017, του Περιφερειακού Συμβουλίου Αττικής. Οι οδοί που περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, στο έργο είναι: η οδός Πετραιβού - Καίρη - Δραπετσώνας, η Εθνικής Αντιστάσεως, η Κωνσταντινουπόλεως, η Πλάτωνος, η Δωδεκανήσου, η Χρ. Σμύρνης, η Κισσάβου, η Υψηλάντου και η Ακτις Ιωνίας.

☉ Ασφαλοστρώσεις έγιναν σε τμήματα των οδών: 25<sup>ης</sup> Μαρτίου, Μάκρης, Πελοποννήσου, Παλαιολόγου, Σπετσών, οδός ανώνυμος (Κοιμητηρίου), Αϊ Διμίου, Κομνηνών, Βύρωνος, Κωνσταντινουπόλεως, Τσουρουκτσόγλου, Α. Ζαΐμη, Κουντουριώτου, Βυζαντίου, Πλαστήρα και Μ. Κιουρί.

☉ Ανακατασκευή μπετοδρόμων πραγματοποιήθηκε σε τμήματα των οδών: Γαλιθαίου, Ηρώων, Κάσου, Λέσβου, Σύρου, Περιάνδρου, Ποσειδά, Ποσειδάτους, Ποσειδά, Πλαπούτα και Εμμ. Μπενάκη.

☉ Οι σχολικοί τροχονόμοι θα εφοδιάζονται με δελτίο ανεργίας! Με την άμεση αντίδραση και παρέμβαση της Σχολικής Επιτροπής πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, η Διεύθυνση Ασφάλειας και Διεύθυνσης Συντονισμού του ΟΑΕΔ, εξέδωσε σχετική εγκύκλιο, σύμφωνα με την οποία δίνει εντολή στις αρμόδιες υπηρεσίες του Οργανισμού «να προβούν σε ανάκληση της διοικητικής πράξης της αναστολής της τακτικής επιδότησης ανεργίας και επαναφορά του ανακληθέντος ή διαγραφέντος δελτίου ανεργίας».

☉ Το 2<sup>ο</sup> ΚΑΠΗ Κερατσινίου συγκέντρωσε και πρόσφερε δώρα στα προσφυγάκια που ήρθαν στην περιοχή μας. Το 5<sup>ο</sup> ΚΑΠΗ στήριξε την Ιεραποστολή για τη Μαγδαλακάρη.

☉ Το Κοινωνικό Παντοπωλείο συνεχίζει την κάλυψη των αναγκών των δημοτών - κατοίκων της πόλης μας, οι οποίοι δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να εξασφαλίσουν τα βασικά είδη διατροφής τους. Έδω οι ενδιαφερόμενοι κατέθεσαν τις προηγούμενες ημέρες τα απαραίτητα έγγραφα.

☉ Η Ιωάννα Καρυστιάνη στην πόλη μας! Στο 1<sup>ο</sup> ΓΕΛ Κερατσινίου βρέθηκε και μίλησε η σπουδαία συγγραφέας Ιωάννα Καρυστιάνη, σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα του Δήμου μας, γιορτεύοντας μικρούς και μεγάλους ακροατές.





# Βούρλα: Για να θυμηθούν οι παλαιότεροι και να μαθαίνουν οι νεότεροι



Η πλατεία, σύντομα, θα αποδοθεί στους πολίτες

**Τα Βούρλα αποτελούν ένα αναπόσπαστο κομμάτι της πόλης μας, άρρηκτα συνδεδεμένο με την σύγχρονη ιστορία της. Ένα κομμάτι ωστόσο που δεν έτυχε, τα περασμένα χρόνια, του σεβασμού και της προσοχής που του αξίζει, με κορυφαίο παράδειγμα την μαραθώ-νια διαδικασία κατασκευής μιας πλατείας.**

Παρότι δεν είναι ευρέως γνωστό, το τοπωνύμιο των Βούρλων προέρχεται από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της περιοχής, καθώς κάποτε καλυπτόταν από έλος όπου φύτρωναν βούρλα.

Αρχικά τα Βούρλα έγιναν «διάσημα» επειδή σε ένα οικοδομικό τους τετράγωνο χτίστηκε, το 1873, «συννοικισμός κοινών γυναικών», με το σκοπό να συγκεντρωθούν εκεί οι πόρνες του Πειραιά. Τα Βούρλα είχαν εξωτερικό περιτείχισμα, όχι πολύ διαφορετικό από της φυλακής, πορτιέρηδες έλεγχαν την είσοδο και έξοδο και οι γυναίκες που δούλευαν εκεί, δεν μπορούσαν εύκολα να ξεφύγουν.

Τα Βούρλα αρχικά βρίσκονταν μακριά από τις κατοικημένες γειτονιές, αλλά με το πέρασμα των χρόνων, και μετά και τον ερχομό των προσφύγων, βρέθηκαν μέσα στον οικιστικό ιστό. Έτσι, λίγο πριν το πόλεμο απομακρύνθηκαν οι οικισμοί και τη περίοδο της Κατοχής οι Ιταλοί και οι Γερμανοί μετέτρεψαν το συγκρότημα αυτό σε φυλακές, κατασκευάζοντας ψηλούς μαντρότοιχους και στήνοντας εσωτερικές και εξωτερικές σκοπιές, ενώ μετά την απελευθέρωση το χώρο παρέλαβαν οι ελληνικές Αρχές.

Παρά το γεγονός ότι οι φυλακές των Βούρλων ήταν υψίστης ασφαλείας και πολύ καλά φρουρούμενες, από εκεί έγινε το 1955 η περίφημη Μεγάλη Απόδραση των 27 κομμουνιστών, η οποία αποτελεί τη μεγαλύτερη απόδραση στη νεοελληνική ιστορία, και ταυτόχρονα την πιο μυθιστορηματική και πιο ηρωική.

## Πως αντιμετώπισαν οι Δημοτικές Αρχές την ιστορία της πόλης

Η συμπεριφορά ωστόσο των προηγούμενων Δημοτικών Αρχών της πόλης δεν υπήρξε αντάξια της πλούσιας ιστορίας του τόπου και των ανθρώπων της.

Κι ενώ το 2003 υπήρξε σχετική πρόταση του δημοτικού συμβούλου Γ. Τσιρίδη, ο Δήμος να αγοράσει τον ιστορικό χώρο με δανειοδότηση από Τράπεζα, το τότε Δημοτικό Συμβούλιο δεν μπήκε ποτέ στην διαδικασία να συζητήσει αυτό το περιεχόμενο. Αποτέλεσμα αυτού, ήταν ο τότε δήμαρχος Δραπετσώνας, να μην απαλλοτριώσει ποτέ τον χώρο και να ανεγερθούν σε ένα ιστορικό σημείο, στην είσοδο της πόλης, πολυκατοικίες.

Εμφανίστηκε μάλιστα, ως νίκη, της τότε Δημοτικής Αρχής, η υποχρέωση του εργολάβου να κατασκευάσει, σε μια έκταση περίπου δυο στρεμμάτων- ανάμεσα στις οδούς Ψαρών, Εθνικής Αντιστάσεως Δογάνης και Μπουδούτση-, με δικά του έξοδα, μία πλατεία. Φυσικά αυτό ήταν νίκη, του ίδιου του εργολάβου, καθώς έτσι αναβαθμίστηκε η αξία των ακινήτων της περιοχής, που ο ίδιος κατασκεύασε!

Ο Δήμος τόσο στη πρώτη φάση, που ιδιοκτήτης του χώρου ήταν η Τράπεζα, όσο και στην δεύτερη φάση, που ιδιοκτήτης ήταν ιδιώτης, είχε την δυνατότητα να ξεκινήσει διαδικασίες απαλλοτρίωσης του χώρου. Ακόμα και αν δεν είχε τα χρήματα, ήταν σε θέση να μπλοκάρει τις διαδικασίες πώλησης και θα μπορούσε έτσι κερδηθεί ο χώρος για τον Δήμο. Όμως, ακόμη και μετά από αυτό, ο Δήμος δεν διεκδίκησε ποτέ από τον εργολάβο να εκπληρώσει τις υποχρεώσεις του και να κατασκευάσει τη πλατεία όπως όφειλε και όπως είχε δεσμευθεί.

## Η πλατεία στους πολίτες

Η σημερινή Δημοτική Αρχή, έτσι όπως είχαν εξελιχθεί τα πράγματα, με την θορυβώδη αδιαφορία των προηγούμενων Αρχών να κρατήσουν ζωντανή την ιστορία της πόλης, κατάφερε, με συντονισμένες προσπάθειες, να πιέσει τον επιχειρηματία και σήμερα να είναι σχεδόν έτοιμη, με δικά του έξοδα, μια σύγχρονη-μεγάλη πλατεία, η οποία σύντομα θα αποδοθεί στους πολίτες.

Ταυτόχρονα έχουν ξεκινήσει οι διαδικασίες για την ανέγερση στο χώρο ενός μνημείου, ως ελάχιστη κίνηση σεβασμού και μνήμης, που θα φέρνει τις νεότερες γενιές σε επαφή με την ιστορικότητα του χώρου.



# Καλωσορίζουμε τα παιδιά του πολέμου στην πόλη μας



ΦΩΤΟΣ: Α. Καλοδούκας



**Ε**δώ και λίγο καιρό οι μικροί μαθητές από το κέντρο του Σχιστού φοιτούν στα σχολεία της πόλης μας. Στην αρχή, τα προσφυγόπουλα κάθισαν σε θρανία σε σχολείο στο Κερατσίνι και πριν λίγες μέρες τα μεγαλύτερα σε σχολείο της Δραπετσώνας. Από τη πλευρά μας τα υποδεχθήκαμε όπως το επιβάλλει η προσφυγική μας ιστορία, όπως το επιτάσσουν οι πανανθρώπινες αξίες της αλληλεγγύης και του σεβασμού, που μας διακατέχουν.

Καλωσορίσαμε τα παιδιά που βίωσαν τη βαρβαρότητα των πολέμων, τους βομβαρδισμούς των σπιτιών και των σχολείων τους, την ορφάνια, και τον αναγκαστικό ξεριζωμό.

Καλωσορίσαμε τα παιδιά του πόνου και της προσφυγιάς, τα παιδιά που μόνα τους ή με τους γονείς τους διέσχισαν βουνά περπατώντας χιλιάδες χιλιόμετρα, που πάλησαν με τα κύματα, που έγιναν αντικείμενα εκμετάλλευσης στην προσπάθειά τους να βρεθούν σ' ένα τόπο να ζήσουν μια αξιοπρεπή ζωή.

Μένουμε σταθεροί σε μια βασική αρχή ότι η εκπαίδευση αποτελεί βασικό δικαίωμα όλων και επομένως πρέπει να παρέχεται δωρεάν και δημόσια σε όλα τα παιδιά, που ζουν στη χώρα, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών των προσφύγων και των μεταναστών. Η εκπαίδευση τους χρειάζεται να πραγματοποιηθεί μέσα στο δημόσιο σύστημα εκπαίδευσης, μαζί με τα υπόλοιπα παιδιά. Η γκετοποίηση οδηγεί στον αποκλεισμό, στον χωρικό διαχωρισμό, στην αορατότητα, επιτείνει την ξενοφοβία, γίνεται εμπόδιο για τη μόρφωση, την ένταξη και την κοινωνικοποίησή τους. Έτσι με πολλή αγάπη υποδεχθήκαμε τα προσφυγόπουλα και δηλώσαμε ότι θα προσπαθήσουμε όλοι από κοινού, οι αρμόδιοι φορείς και οι γονείς, να μην αφήσουμε το μικρόβιο του ρατσισμού και της ξενοφοβίας να φωλιάσει στις γειτονιές μας.

Η συνύπαρξη έστω και για λίγο- αφού τα μαθήματα στα προσφυγάκια είναι απογευματινά και διαρκούν από τις 2 ως τις 6- με παιδιά που έχουν βγει νικητές και νικήτριες από έναν άνισο και απάνθρωπο αγώνα, παιδιά που έχουν επιβιώσει από συνθήκες αδιανόητες, με τα παιδιά που μεγάλωσαν στην Ελλάδα- παρόλη την κρίση και τα δικά της μεγάλα προβλήματα, κρύβει ένα τεράστιο μάθημα ζωής για τα Ελληνόπουλα: το μάθημα της επιβίωσης, της αντοχής, της ειρήνης και εντέλει το μάθημα της ίδιας της ζωής.



Ο δήμαρχος της πόλης μας υποδέχεται τα προσφυγόπουλα

## Τοπική Ιστορία: Ανιχνεύοντας χρήσεις των ιστορικών πηγών

**Ο** Δήμος Κερατσινίου – Δραπετσώνας σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, διοργανώνει 10 επιμορφωτικά σεμινάρια τοπικής ιστορίας ανοιχτά σε όλους τους δημότες του. Τα σεμινάρια θα φιλοξενηθούν στην δημοτική βιβλιοθήκη της Αμφιάλης.

Ο συγκεκριμένος κύκλος σεμιναρίων έχει στόχο να αναδείξει τρόπους σύνδεσης της σύγχρονης ιστοριογραφικής προσέγγισης με τις διαδρομές της τοπικής ιστορίας. Αρχαιολογικά τεκμήρια, εφημερίδες, φωτογραφικά αρχεία και λογοτεχνικά κείμενα σε συνδυασμό με ψηφιακά εργαλεία όπως θεματικά και ιδρυματικά αποθετήρια, βιβλιογραφικοί κατάλογοι και ποικίλες ψηφιακές ιστοριογραφικές εφαρμογές μπορούν να αποτελέσουν πηγές της τοπικής ιστορίας. Μέσα από τα σεμινάρια θα παρουσιαστεί ο τρόπος και η μέθοδος που όλα τα παραπάνω, «παλιά» και νέα ιστοριογραφικά εργαλεία, μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη μελέτη της τοπικής ιστορίας. Συγκεκριμένα μέσα από έναν κύκλο 10 σεμιναρίων θα παρουσιαστούν οι αρχαιολογικές και ψηφιακές πηγές της τοπικής ιστορίας και οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να επιμορφωθούν ως προς την ορθή και ουσιαστική χρήση τους.

### Πρόγραμμα σεμιναρίων

**17 Μαρτίου 2017, ώρα έναρξης 18.30**

Ελένη Κυραμαργίου (Οικιστικοί μετασχηματισμοί στη Δραπετσώνα και το Κερατσίνι)

**24 Μαρτίου 2017, ώρα έναρξης 18.30**

Νίκος Μπελαβίλλας (αναπληρωτής καθηγητής ΕΜΠ) Βιομηχανική Ανάπτυξη και συνθήκες εργασίας στη πρώην βιομηχανική ζώνη της Δραπετσώνας

**31 Μαρτίου 2017, ώρα έναρξης 18.30**

Μαρία Χριστίνα Χατζηωάννου (Διευθύντρια Ερευνών ΙΙΕ/ΕΙΕ) Διαβάζοντας την ιστορία των επιχειρήσεων

**7 Απριλίου 2017, ώρα έναρξης 18.30**

Στάθης Παυλόπουλος (υν. Δρ. Ιστορίας Πάντειο Πανεπιστήμιο) - Χρήστος Χρυσανθόπουλος (υν. Δρ. Ιστορίας Παν. Αθηνών) Η ιστορική έρευνα στον ψηφιακό χώρο. Τεκμήρια και εργαλεία

**28 Απριλίου 2017, ώρα έναρξης 18.30**

Ράνια Ποθικανδριώτη (Διευθύντρια Ερευνών ΙΙΕ/ΕΙΕ) Η λογοτεχνία ως πηγή κοινωνικής ιστορίας

**5 Μαΐου 2017, ώρα έναρξης 18.30**

Πηνελόπη Πετσίνη (Δρ Τεχνών και Ανθρωπιστικών Επιστημών) Φωτογραφία, Μνήμη, Ιστορία: Αναπαράσταση και καταγραφή μέσα από τη φωτογραφική εικόνα

**12 Μαΐου 2017, ώρα έναρξης 18.30**

Δήμητρα Λαμπροπούλου (Λέκτορας Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας, ΕΚΠΑ) Προφορική ιστορία και αστικός χώρος

**19 Μαΐου 2017, ώρα έναρξης 18.30**

Σοφία Μαθαίου (Εντεταλμένη Ερευνήτρια ΙΙΕ/ΕΙΕ) - Δημήτρης Δημητρώπουλος (Διευθυντής Ερευνών ΙΙΕ/ΕΙΕ) Πρόσωπα και Οικογενειακά αρχεία στην ιστορία της πόλης

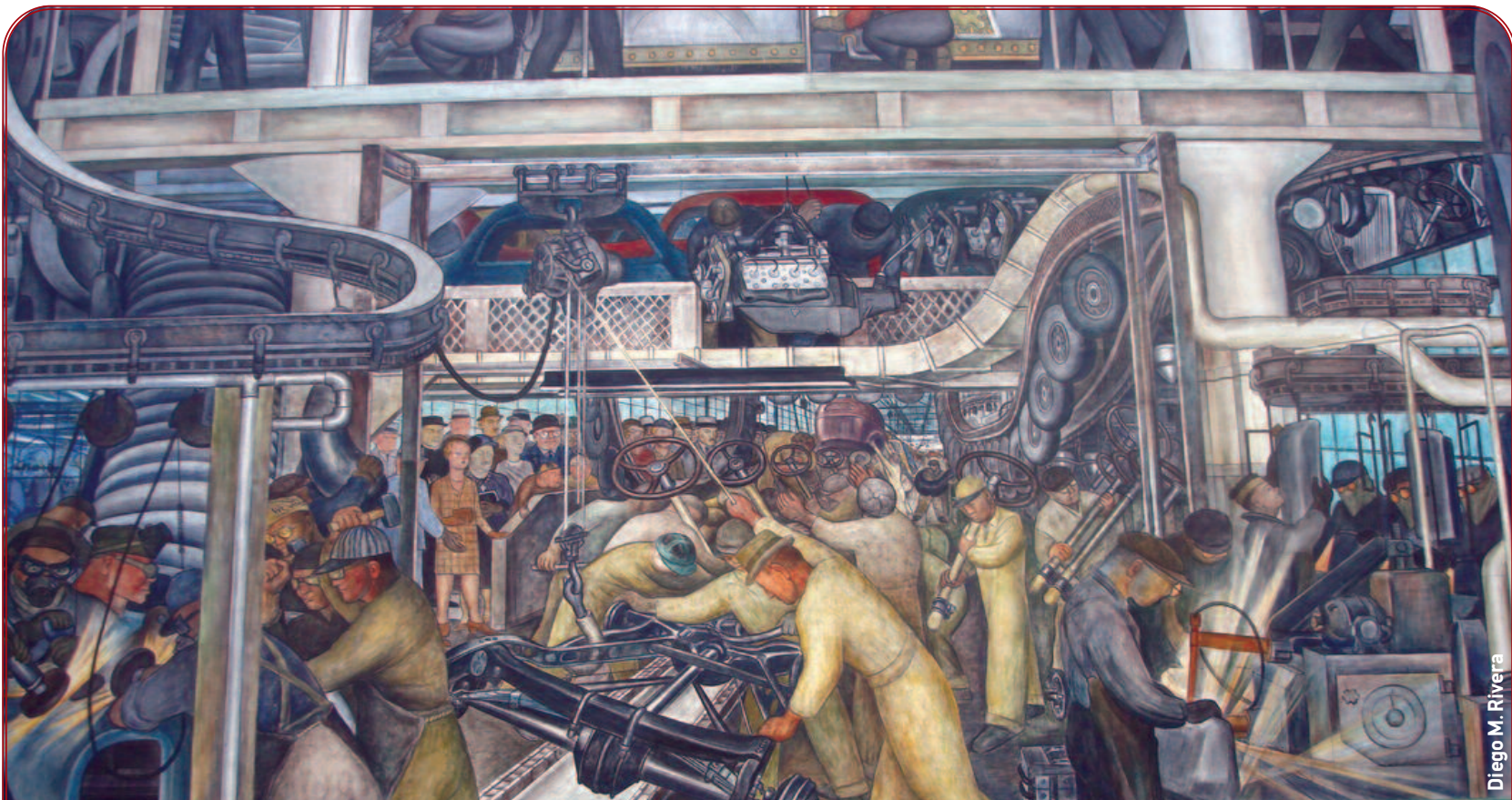
**26 Μαΐου 2017, ώρα έναρξης 18.30**

Κατερίνα Δέδε (Εντεταλμένη Ερευνήτρια ΙΙΕ/ΕΙΕ) Τύπος: Μια πολυαπλή χρήσιμη πηγή

**2 Ιουνίου 2017, ώρα έναρξης 18.30**

Κωστής Καρπόζηλος (Ιστορικός, Διευθυντής ΑΣΚΙ) Τα αρχεία της σύγχρονης: καταγράφοντας το αόρατο





## Αλήθειες και ψέματα για τα οικονομικά του Δήμου

**Τ**ώρα τελευταία, κυκλοφορεί ένα νέο σενάριο από την αντιπολίτευση, προκειμένου να υποβαθμίσει το έργο της δημοτικής αρχής, που έχει αρχίσει πλέον να φαίνεται στη πόλη και θα φανεί ακόμη περισσότερο μέσα στο 2017.

Το σενάριο λοιπόν είναι: «Βρήκατε 9.000.000 € ταμείο, πήρατε και τα χρήματα από τον ΟΛΠ, οπότε μπορείτε να κάνετε έργο. Οποιοσδήποτε Δήμαρχος και να ήταν, με τόσα χρήματα θα έκανε έργο».

Λογικό φαίνεται στον απλό πολίτη, που δεν γνωρίζει το τι έχει συντελεστεί αυτά τα δύο χρόνια, ενώ αυτοί που τα λένε όχι μόνο το γνωρίζουν πολύ καλά, το αποσιωπούν, αλλά έχουν και το θράσος να μιλάνε για να δημιουργούν εντυπώσεις. Λοιπόν ναι, παραλάβαμε ταμειακό διαθέσιμο 9.360.000 €, συν τα χρήματα που εισπράξαμε από τον ΟΛΠ 6.800.000 €, έχουμε σύνολο 16.160.000 €. Εδώ πρέπει να τονίσουμε ότι, από τα 9.360.000, τα 5.800.000 € αφορούν ποσόν από επιταγή της ΕΥΔΑΠ, που μας είχε καταθέσει εν όψει δικαστικής προσφυγής το οποίο έπρεπε να επιστραφεί γιατί ο Δήμος έχασε το δικαστήριο. Ο προηγούμενος δήμαρχος εισέπραξε από το κράτος αυτά τα χρήματα μέσω των «ληξιπρόθεσμων» και αυτά οφείλονται και ήδη επιστρέφονται με ρύθμιση.

Σε αυτά τα δύο χρόνια, ο δήμος μας έχει πληρώσει:

❶ Οφειλές ΔΗΚΕΠΑ σε δημόσιο και ασφαλ. Ταμεία	2.200.000 €
❷ Οφειλή ληξιπρόθεσμων ΕΥΔΑΠ	1.340.000 €
❸ Πληρωμή για έργο χρηματοδοτούμενο που δεν ολοκληρώθηκε από προηγούμενες δημ. αρχές και επεβλήθη ποινή στο Δήμο να επιστραφεί όλο το ποσόν με το οποίο είχε χρηματοδοτηθεί ύψους 570.000, μέχρι σήμερα	521.000 €
❹ Αγοράσαμε 6 απορριματοφόρα μετά από τουλάχιστον 15 χρόνια	970.000 €

❺ Πληρώσαμε μέχρι σήμερα επισκευές σε σχολεία	883.360 €
❻ Πληρώσαμε μέχρι σήμερα για ανακατασκευή παιδ. Χαρών	323.000 €
❼ Οφειλές προς προμηθευτές - πιστωτές διάφορους μειώθηκαν κατά	910.000 €
❽ Πληρώσαμε το περιβόητο πρόστιμο της ΔΗΚΕΠΑ	651.000 €

**ΣΥΝΟΛΟ 7.798.560 €**

Με την λογική της αντιπολίτευσης, ότι αφού έχεις χρήματα κάνεις έργα, το ταμείο μας θα έπρεπε σήμερα να είναι περίπου 8.361.440 € (16.160.000-7.798.560). Όμως το ταμείο του Δήμου σήμερα μετράει 16.363.000 €. Τι σημαίνει αυτό;

Αυτό σημαίνει ότι αυτά τα δύο χρόνια με σωστή διαχείριση, έλεγχο και νοικοκυρέμα κατορθώσαμε, χρησιμοποιώντας τα χρήματα που εισπράτταμε μέσα στο έτος – που και αυτά είναι ως γνωστόν κουτσουρεμένα με ποσοστό τουλάχιστον 50% τα τελευταία χρόνια των μνημονίων – και όχι από τα χρηματικά μας διαθέσιμα, να καλύπτουμε τις λειτουργικές ανάγκες του Δήμου και όχι μόνο.

Λειτουργία δύο κινηματογράφων, καλλιτεχνικών τμημάτων και κολυμβητηρίου με πολύ χαμηλό αντίτιμο, παιδικό camp., παιδικές κατασκηνώσεις εντελώς δωρεάν, κοινωνικό παντοπωλείο, καθαριότητα, αγορά εξοπλισμού (κομπιούτερς, κλιματιστικά, φωτοτυπικά, εργαλεία, μηχανήματα),

Δεν χρειάζονται «μαγικά», για να καταφέρεις αυτό που καταφέραμε εμείς, χρειάζεται η πολιτική βούληση και κατεύθυνση να είναι αυτή που και να διεκδικείς για πόρους που δικαιούσαι να πάρεις, αλλά και να νοικοκυρεύεις, προκειμένου ο δήμος να λειτουργεί σωστά, να παράγει έργο, χωρίς όμως σπατάλη και δημιουργία νέων χρεών.

Καμία σχέση από την προηγούμενη διοίκηση του δήμου που χωρίς ουσιαστικό έργο, διέλυσε τα πάντα, άφησε και 5.500.000 € χρέος και έχει το θράσος να αρνιάται ακόμα του κόσμου τα ψέματα.



Μέχρι τον Ιούνιο ο χώρος θα είναι έτοιμος να φιλοξενήσει δραστηριότητες και δρώμενα

# Τα «Λιπάσματα» ανοιχτά για τους πολίτες!



Ο Χρήστος Βρεττάκος στην τελετή ορκομοσίας στα Λιπάσματα, το 2011. Η υπόσχεση γίνεται πραγματικότητα.

Σάρκα και οστά παίρνουν οι αγώνες δεκαετιών των κατοίκων της Δραπετσώνας και του Κερατσινίου. Ο χώρος των Λιπασμάτων, εδώ και μήνες αναηλθάται και σύμφωνα με τα χρονοδιαγράμματα της Δημοτικής Αρχής θα είναι έτοιμος τον Ιούνιο να παραδοθεί στους πολίτες, οι οποίοι θα έχουν ελεύθερη πρόσβαση στους χώρους αναψυχής, πρασίνου, πολιτισμού και αθλητισμού που δημιουργούνται. Ένα δράμα ετών, γίνεται πραγματικότητα.

Μετά από τις διαρκείς προσπάθειες της Δημοτικής Αρχής, η πρώην βιομηχανική ζώνη της Δραπετσώνας ζωντανεύει και μετατρέπεται σε έναν δημόσιο πόλο υπερτοπικής εμβέλειας ανοιχτό σε όλους, που θα βελτιώσει την ποιότητα ζωής των κατοίκων της πόλης, αλλά και της ευρύτερης περιοχής. Παράλληλα, πρόκειται να συμβάλει ουσιαστικά στην αναζωογόνηση του Δήμου, ενώ θα αποτελέσει τόπο ανάπτυξης και ευκαιριών εργασίας.

## Ανάπτυξη με επίκεντρο τον άνθρωπο και το περιβάλλον

Στην χερσαία έκταση (περίπου 86.000 τ.μ.) μέσα στη χερσαία ζώνη του ΟΛΠ, από τον λιμενοβραχίονα Κράκαρη έως τον όρμο της Δραπετσώνας (δεξαμενές καυσίμων), πρόκειται να φιλοξενηθούν μια σειρά από σημαντικά έργα του Δήμου, που θα βασίζονται στην «συνταγή»: ανάπτυξη- πράσινο- πολιτισμός- αθλητισμός- Υγεία- εκπαίδευση. Η πρόσβαση των πολιτών στο χώρο θα γίνεται από τρία σημεία: από την οδό Γρ. Λαμπράκη (Υδατοδεξαμενές), από την οδό Μιχαηλινού και από την είσοδο Κράκαρη. Ο χώρος θα είναι προσβάσιμος και φιλικός για ΑΜΕΑ.

Συγκεκριμένα, σύμφωνα με το πρόγραμμα της Δημοτικής Αρχής πρόκειται να κατασκευαστούν άμεσα:

- Ένα θέατρο 1.000 θέσεων, σε πρώτη φάση, με τη προοπτική να φτάσει μελλοντικά στις 1.400 θέσεις και το οποίο θα περιλαμβάνει καμαρίνια και τουαλέτες κοινού.
- Ένα γήπεδο ποδοσφαίρου 5x5.
- Ένα γήπεδο μπάσκετ.

- Ένα γήπεδο τένις.
- Αποδυτήρια για τους αθλούμενους.
- Διαδρομές περιπάτου και τζόκιν.
- Ποδηλατόδρομος.
- Πάρκινγκ αυτοκινήτων και μοτοσυκλετών, περίπου 400 θέσεων.
- Ένα αναψυκτήριο που θα εξυπηρετεί τις ανάγκες του κοινού.

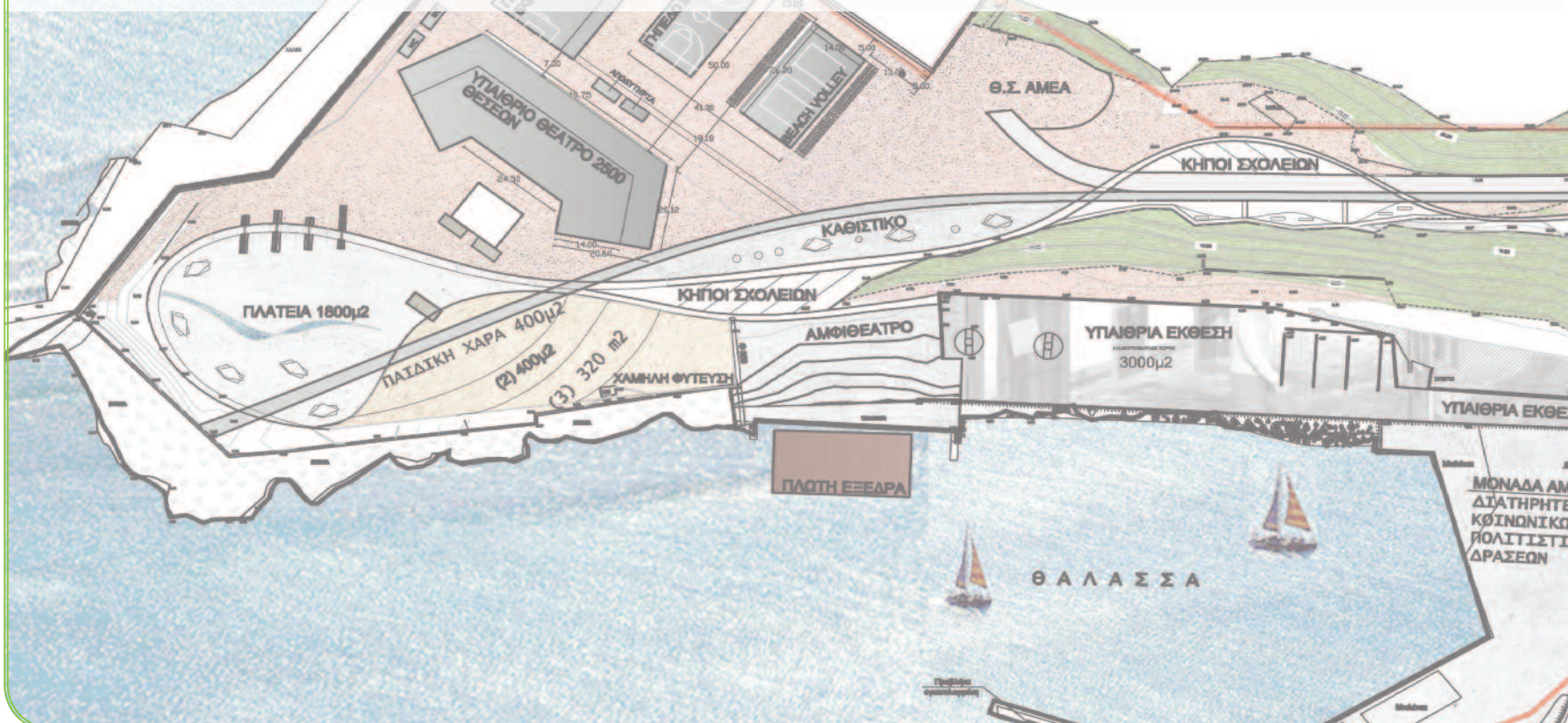
- Παράλληλα με τα παραπάνω έργα, έχει ξεκινήσει η πρώτη φάση δεντροφύτευσης περίπου 1.500 δέντρων και φυτών χαμηλής βλάστησης, γεγονός που θα δώσει ικανοποίηση στη τοπική κοινωνία και θα βελτιώσει τη ποιότητα ζωής των κατοίκων.

## Μελλοντικά σχέδια

Σύμφωνα με το πρόγραμμα επίσης, της Δημοτικής Αρχής η προσπάθεια αναμόρφωσης του χώρου θα συνεχιστεί και με νέα έργα όπως:

- Πλατεία με παγκάκια και θέα την θάλασσα.
- Παιδική χαρά για τους μικρούς μας φίλους.
- Διαμόρφωση χώρου που θα μπορεί να φιλοξενεί εικαστικές εκθέσεις.
- Πίστα σκέιτμπορντ.
- Πάρκο κυκλοφοριακής αγωγής.
- Χώρος για τους τετράποδους φίλους μας, τα ζώα.
- Χώρος που θα διαμορφωθεί κατάλληλα και θα παραχωρηθεί στα σχολεία της περιοχής, προκειμένου να αξιοποιηθεί για περιβαλλοντική αγωγή.

Ο συνολικός χώρος πρόκειται να περιφραχτεί και να φυλλοσσεστεί σε 24ωρη βάση.





# Από έρημος τόπος, σε χώρο ζωής και δημιουργίας

Για 90 ολόκληρα χρόνια, μέχρι την παύση της λειτουργίας του το 1999, το εργοστάσιο των Λιπασμάτων πρόσφερε δουλειά σε χιλιάδες κόσμου. Παράλληλα όμως ρύπαινε τον αέρα, τη θάλασσα και το έδαφος της Δραπετσώνας και της ευρύτερης περιοχής, καταστρέφοντας την υγεία των κατοίκων της. Ακόμη και οι νεότεροι θυμούνται την ατμόσφαιρα να γίνεται κίτρινη από τη σκόνη που άπλωνε το φουγάρο του εργοστασίου και κατέληγε στα πνευμόνια και στο σώμα τους.

Μετά το κλείσιμο του εργοστασίου και την εγκατά-

λειαση της περιοχής στη τύχη της, ο χώρος είχε μετατραπεί σε έρημο τόπο. Τόνοι από μπάζα και σκουπίδια μόλυναν το περιβάλλον, ενώ αποτελούσαν εστία μόλυνσης. Οι, κατά καιρούς, πυρκαγιές των σκουπιδιών επιβάρυναν, επιπλέον, την ατμόσφαιρα της πόλης μας. Ο χώρος παρέμενε απλησίαστος για τους πολίτες και η πρόσβαση των δημοτών στη θάλασσα ήταν αδύνατη. Την ίδια ώρα, πολλοί ήταν εκείνοι- και συνεχίζουν ακόμη να το κάνουν- που εποφθαλμιούσαν την περιοχή για ίδιον όφελος και για την εξυπηρέτηση συμφερόντων ολίγων. Ταυτόχρονα, οι προ-

ηγούμενες Δημοτικές Αρχές ήταν βασικές υπεύθυνες για εκείνη τη κατάσταση.

Οι αγώνες όμως των πολιτών για την δημιουργία ενός δημόσιου χώρου πρασίνου, αναψυχής και άθλησης, τώρα δικαιώνονται.

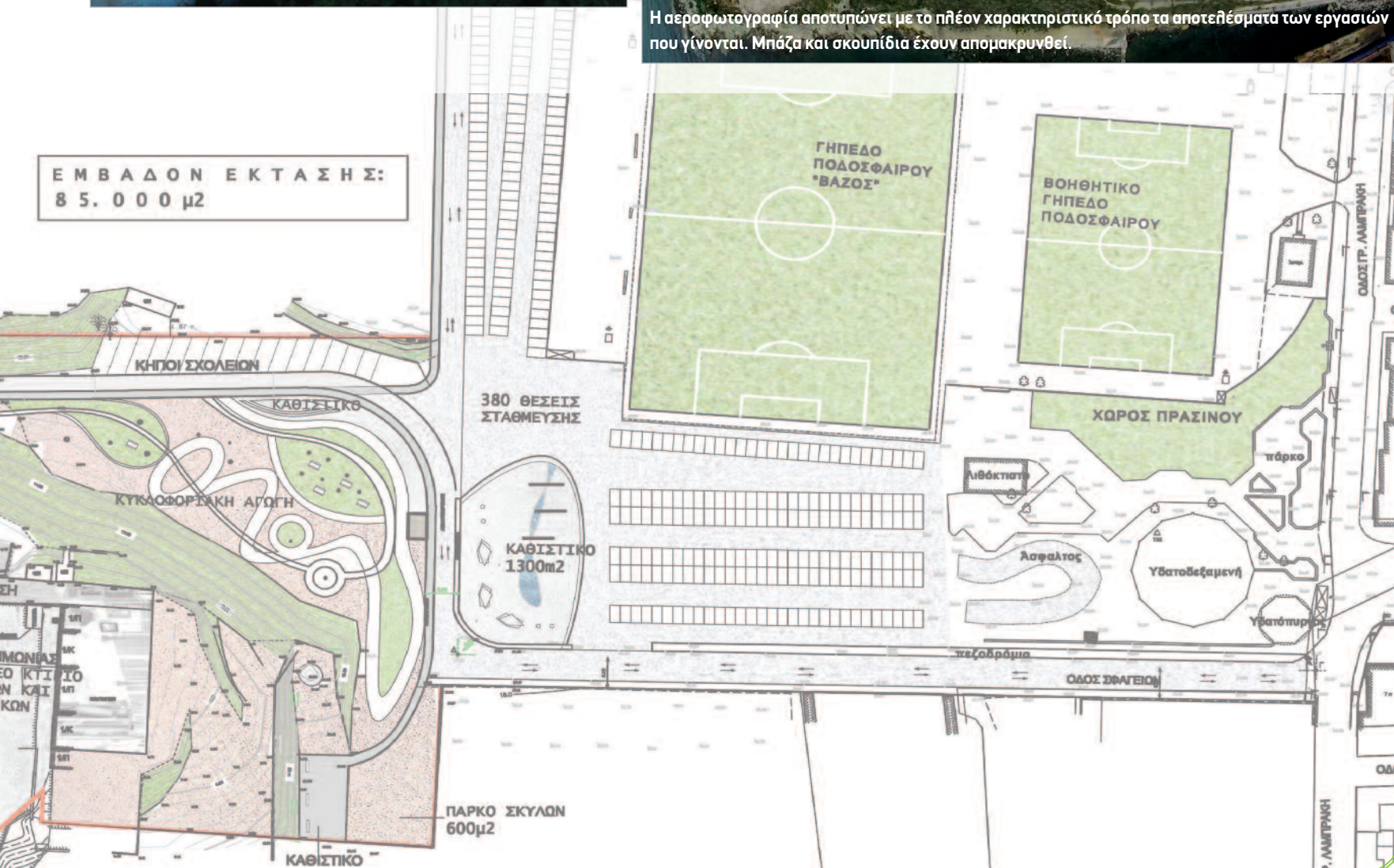
Ήδη έχουν αποσυρθεί από την περιοχή, τόνοι από μπάζα και σκουπίδια, ενώ ολοκληρώθηκαν και οι απαραίτητες χωματουργικές εργασίες, ώστε ο χώρος να διαμορφωθεί κατάλληλα και να υποδεχθεί τον Ιούνιο τους πολίτες στο φεστιβάλ του Δήμου, που προγραμματίζεται.



Πριν: Για χρόνια η περιοχή είχε εγκαταλειφθεί και μετατραπεί σε σκουπιδότοπο, επικίνδυνο για την δημόσια Υγεία.



Η αεροφωτογραφία αποτυπώνει με το πλέον χαρακτηριστικό τρόπο τα αποτελέσματα των εργασιών που γίνονται. Μπάζα και σκουπίδια έχουν απομακρυνθεί.





# Η σελίδα της Αντιπολίτευσης

## Για τον χαρακτήρα της τοπικής διοίκησης

**Η** τοπική διοίκηση είναι τμήμα του κρατικού μηχανισμού, που έρχεται σε πιο άμεση επικοινωνία με το λαό. Έχει σημαντικές αρμοδιότητες στην άσκηση της κυρίαρχης πολιτικής. Εφαρμόζει κατά γράμμα, ακόμα και πρότυπα (πχ. την δεκαετία του '80 συμβάσεις ορισμένου χρόνου), την αντιλαϊκή πολιτική σε τοπικό επίπεδο. Πραγματοποιεί ιδεολογική, πολιτική, οικονομική παρέμβαση στο λαό προς όφελος της αστικής τάξης.

Η τοπική διοίκηση αποτελεί βασικό παράγοντα συνεργασίας των κυβερνήσεων, των εργοδοτών, των συμβιβασμένων ηγεσιών του συνδικαλιστικού κινήματος, για την υλοποίηση των αντεργατικών μέτρων και τις γενικότερες επιδιώξεις και πολιτικές για τα συμφέροντα του κεφαλαίου.

Μερικά παραδείγματα για να γίνει πιο καθαρός ο χαρακτήρας των δήμων.

- 1) Στο όνομα της αντιμετώπισης της ανεργίας οι δήμοι πρωτοστάτησαν στο άνοιγμα του δρόμου για να καταπατηθούν τα εργασιακά και ασφαλιστικά δικαιώματα των εργαζομένων, με την εφαρμογή των τοπικών συμφώνων απασχόλησης.
- 2) Ως μέτρο διαχείρισης της ακραίας φτώχειας σιτίζουν χιλιάδες ανθρώπους (κοινωνικό παντοπωλείο, ιχθυοπωλείο), ή επανακαταρτίζουν ανέργους εκτονώνοντας, ενσωματώνοντας και χειραγωγώντας έτσι την δικαιολογημένη λαϊκή δυσαρέσκεια.
- 3) Μέσα από την τοπική διοίκηση άνοιξε ο δρόμος της εμπορευματοποίησης των υπηρεσιών πολιτισμού και αθλητισμού (συνδρομή), των υπηρεσιών καθαριότητας (δημοτικά τέλη). Τι στιγμή βέβαια που ήδη έχουμε πληρώσει βαρύτατη φορολογία.
- 4) Προγράμματα που αφορούν την υγεία και πρόνοια, στηρίζονται σε χρηματοδότηση περιορισμένου χρόνου και παροχών, όπως το βοήθεια στο σπίτι.
- 5) Μετατρέπονται οι δήμοι σε φοροεισπρακτικός μηχανισμός, κυνηγώντας τους δημότες για οφειλές ακόμα και μερικών ευρώ.

Η Λαϊκή Συσπείρωση, η παράταξη του ΚΚΕ στους δήμους και την περιφέρεια, παλεύει

- Ενάντια στην κυβερνητική πολιτική και το ασφυκτικό πλαίσιο της τοπικής διοίκησης.
- Για να υπάρξουν μέτρα ανακούφισης των λαϊκών οικογενειών, εργαζομένων, αυτοαπασχολούμενων, συνταξιούχων, ανέργων.
- Για να εμποδιστούν τα σχέδια της εκάστοτε κυβέρνησης σε βάρος των εργαζομένων του δήμου.

Συνολικά η απάντηση πρέπει να δοθεί στην οργάνωση του αγώνα ενάντια στην πολιτική κεφαλαίου - Ε.Ε. - κυβέρνησης που μας εξαθλιώνει.

“Λαϊκή Συσπείρωση” Κερατσινίου-Δραπετσώνας

## Ένας αυταρχικός, αναποτελεσματικός δήμαρχος...

**Δ**ύομισυ χρόνια από την έναρξη της θητείας του νέου Δημάρχου Χρήστου Βρετάκου και τίποτα δεν φαίνεται να έχει αλλάξει προς το καλύτερο, τίποτα το νέο δεν έχει γίνει στην πόλη μας και όλα έχουν μπει στον αυτόματο πιλότο.

Δέσμιος των ιδεοληψιών του και της αυταρέσκης αλλά και επικίνδυνος αντίληψης ότι τίποτα θετικό δεν έχει συμβεί από την Μεταπολίτευση μέχρι σήμερα από όσους διοίκησαν τους Δήμους Κερατσινίου, αυτοθαυμάζεται μέσα στην απραξία του. Δείχνει να θεωρεί τον εαυτό του σχεδόν Μεσσία. Δεν είναι όμως μόνο αυτό. Για να καλύψει την αδυναμία του συχνά καταφεύγει σε προσωπικές επιθέσεις κατά δημοτικών συμβούλων και στελεχών με ιστορική προσφορά στην πόλη, κρύβεται πίσω από δήθεν επαναστατικά ρητορικά σχήματα πίσω από τα οποία καλύπτει μια άσχημη θητεία, φέρεται αντιδημοκρατικά.

Είναι χαρακτηριστικό, ότι πριν λίγους μήνες 10 δημοτικοί σύμβουλοι από 4 διαφορετικές δημοτικές κινήσεις καταφύγαμε στην κοινή, δημόσια καταγγελία του για την θεσμικά ασεβή, αυταρχική συμπεριφορά του μέσα στο Δημοτικό Συμβούλιο Ανάμεσα στα άλλα αναφερόταν:

«... Κοντά δύο χρόνια τώρα παρακολουθούμε για πρώτη φορά στην ιστορία της πόλης (από την εποχή που υπήρχαν δύο Δήμοι) Δήμαρχο να φέρεται με τέτοια αλληλεξορία, τέτοια αμετροέπεια και πολιτικό κουτσαβακισμό. Παρακολουθούμε την ειρωνία απέναντι σε κάθε πρόταση, ακόμα και ερώτηση δημοτικού συμβούλου της αντιπολίτευσης, τις ακατανόητες επιθέσεις απέναντι σε οποιονδήποτε εκφράζει μια αντίθετη πρόταση, ακόμα και ύβρεις και συνεχείς προσβολές. Παρακολουθούμε την καταγγελία συλλήβδην κάθε πρώην Δημάρχου, κάθε ένα που πρόσφερε με τα συν και τα πάλιν του στο παρελθόν στην πορεία του Δήμου. Ο κ.Βρετάκος δεν ακούει κανένα, προχωρά θεωρώντας ότι έχει το αλάθητο του Πάπα, δεν συνθέτει ως όφειλε σαν Δήμαρχος, προβάλλει ως φοβερό και τρομερό ένα ανύπαρκτο έργο, υποβαθμίζει με την συμπεριφορά του τον ρόλο του κάθε δημοτικού συμβούλου και του δημοτικού συμβουλίου.

Δηλώνουμε ότι δεν θα ανεχτούμε πια αυτές τις τακτικές και συμπεριφορές. Ο κ.Βρετάκος έχει χρέος να νοιώσει και να φέρεται όπως αρμόζει σε ένα Δήμαρχο, να σέβεται τους δημοτικούς συμβούλους και τον θεσμικό ρόλο του δημοτικού συμβουλίου. Διαφορετικά, θα βρεθεί απέναντι στην αντίδρασή μας με κάθε τρόπο και ενημερώνοντας τους πολίτες για τα όσα πρωτοφανή συμβαίνουν αυτή την ώρα στο δημοτικό συμβούλιο και στον Δήμο». Την δήλωση υπέγραψαν οι Βρετάκος Ν., Δαβγιώτη Ελ., Ζούπης Καποκόλης Πέτρος, Κούβαρης Κώστας, Λάλης Μηνάς, Μελάς Φ., Μελά Αγγελική Σαββοπούλου Γ. και εγώ.

Βάνα Δατσέρη,  
“Πολιτεία-Αθήνη-Ανάπτυξη”

## Ας τρέξει. Δεν έχει και πολύ χρόνο

**Δ**εν είχα διαβάσει τον 3σέλιδο μονόλογο του Δημάρχου στο προηγούμενο τεύχος, αλλά όταν την διάβασα έμεινα έκπληκτος. Ήταν ένα φανταστικό παραλήρημα μεγαλείου, αυτοθαυμασμού για το φοβερό έργο που κάνει, σε αντίθεση με όσες Δημοτικές Αρχές πέρασαν που κατέστρεψαν την πόλη, ανακάθυψαν εχθρών. Μάλλον σ' αυτά είναι καλός, οπότε αυτά αναδεικνύει. Όμως ξεχνάει ότι είναι Δήμαρχος του 17ου Δήμου της χώρας, όπως επίσης και ότι όλοι έχουμε μνήμη και κρίση.

Ας αφήσει τους μονόλογους και ας μιλήσει επί της ουσίας. Τον ρωτώ δημόσια:

- Έχει η δεν έχει στο Ταμείο του Δήμου 17 εκατομ. ευρώ ως αποτέλεσμα του τι παράλαβε, αλλά και χρημάτων επιπλέον εισέπραξε από τον ΟΛΠ ως αποτέλεσμα κινήσεων από παλιές Δημοτικές Αρχές της Δραπετσώνας; Αν ναι, όλο μιλάει για την δύσκολη οικονομική συγκυρία που δήθεν αντιμετωπίζει ο Δήμος;
- Έχοντας αυτά τα χρήματα τι σχέδιο έχει; Έχει καν σχέδιο;
- Κληρονόμησε η όχι σειρά έργων που είχε εγκρίνει η Περιφέρεια με τις χρηματοδοτήσεις που από αυτά έχει τελειώσει μόνον το γήπεδο του Σχιστού;
- Είναι η δεν είναι ο μόνος Δήμαρχος που κατάφερε να χάσει κονδύλι για έργο; (γήπεδο «Π.ΣΑΛΠΕΑΣ»
- Ποιες είναι οι παρεμβάσεις που άλλαξαν την πόλη και την έβαλαν σε νέα ρότα; Γιατί αυτή η ανυπαρξία πρωτοβουλιών;
- Ποια είναι τα ανοικτά προβλήματα που του άφησαν οι παλιοί και που αυτός δήθεν λύνει; Γιατί δεν έχει ανακινήσει καν, ούτε έχει φέρει ως συζήτηση στο Δημοτικό Συμβούλιο τι τι θα γίνει με την ΔΕΗ, με το Νεκροταφείο της Ανάστασης, με την αξιοποίηση της ΝΑΦΘΑ και Καχραμάνογλου;
- Τι διερεύνηση δυνατοτήτων για τον Δήμο έχει κάνει από το ΕΣΠΑ που τρέχει;
- Ποιο είναι το αναπτυξιακό του όραμα, η πρότασή του για τα λιπάσματα;
- Είναι ευχαριστημένος με την αυταρχική συμπεριφορά του μέσα στο Δημοτικό Συμβούλιο κατά οποιουδήποτε κάνει μια κριτική.

Αυτή είναι η ουσία απολογισμού ενός δημοτικού έργου. Η αδυναμία, η έλλειψη σχεδιασμού δεν κρύβεται από όσους ποθούν μια δυναμική πορεία του Δήμου. Ίσως να ικανοποιούν τους ήτρες του «τρεις το λάδι, τρεις το ξύδι». Ο χρόνος περνάει για τον Δήμαρχο που καλά καλά δεν ξέρει η πόλη. Ας τρέξει. Δεν έχει πολύ χρόνο στην διάθεσή του.

Ζαχαρίας Ζούπης,  
“Αναγέννηση”



# Οι πρόσφυγες της καταστροφής φτάνουν στον Πειραιά



Αυτοσχέδιος καταυλισμός προσφύγων στον Πειραιά, Σεπτέμβριος 1922, Αρχείο ΕΡΤ - Πέτρος Πουλίδης

«**Η** κατάσταση αυτών των ανθρώπων κατά την άφιξή τους στην Ελλάδα ήταν απερίγραπτα αξιοθρήνητη. Είχαν επιβιβαστεί βιαστικά σε κάθε είδους πλεούμενο και είχαν στριμωχτεί τόσο πολύ, ώστε πολλές φορές είχαν χώρο μόνο για να στέκονται όρθιοι στο κατάστρωμα. Εκεί ήταν εκτεθειμένοι εναλλακτικά στον καυτερό ήλιο και την ψυχρή βροχή του ασαθούς κλίματος του Σεπτεμβρίου και Οκτωβρίου. [...] Δεν είχαν ούτε νερό να πουν ούτε τροφή να φάνε και τα πλοία θαλασσοδέρνονταν αρκετές ημέρες πριν μπορέσουν ν' αποβιβάσουν το ανθρώπινο φορτίο τους στην ξηρά. [...] Αποβιβάστηκαν στις ακτές χωρίς στέγη, με τον πυρετό να τους τυραννάει, χωρίς κουβέρτες, χωρίς καν ζεστά ρούχα, χωρίς τροφή και χωρίς χρήματα».<sup>1</sup>

Η περιγραφή του Henry Morgenthau, πρώτου προέδρου της Επιτροπής Αποκατάστασης Προσφύγων αποτυπώνει τον αριθμό και την κατάσταση των προσφύγων που έφτασαν στο λιμάνι του Πειραιά και στα υπόλοιπα λιμάνια της Ελλάδας το φθινόπωρο του 1922.

Το λιμάνι του Πειραιά αποτέλεσε το κύριο σημείο εισόδου των προσφύγων. Από την 1 έως τις 30 Σεπτεμβρίου του 1922 προσέδεσαν σε αυτό τριανταπέντε ατμόπλοια και ένα υπερωκεάνιο, με επιβάτες περισσότερους από 40.000 πρόσφυγες. Στο Πειραιά, δεν αποβιβάστηκαν μόνο όσοι εγκαταστάθηκαν στην ευρύτερη περιοχή της Αττικής, αλλά και πλήθος προσφύγων που μετακινήθηκε προς άλλους προορισμούς. Στο λιμάνι και στην πόλη του Πειραιά δημιουργήθηκε ένας ατελείωτος καταυλισμός όπου χιλιάδες άνθρωποι παρέμειναν για μέρες, βδομάδες ή μήνες, προσωρινά φιλοξενοούμενοι σε επιταγμένα καταλύματα ή άστεγοι σε πρόχειρα υπόστεγα κατά μήκος της παραλιακής λεωφόρου και στα προαύλια ναών, σχολείων και δημοτικών κτιρίων. Ο χώρος γύρω από το λιμάνι του Πειραιά, από την Ηετιώνεια Ακτή έως το Βασιλικό Περίπτερο –κυρίως ο Σταθμός Λαρίσης, η πηλαία Καραϊσκάκη, η ακτή Τσελέπη– τα προαύλια ναών και σχολείων, οι πηλαίες και οι ελεύθεροι χώροι-φιλοξένησαν μεγάλους αριθμούς προσφύγων.

Οι συνθήκες στέγασης και υγιεινής των προσφύγων χειροτέρευσαν καθώς ο αριθμός τους αυξανόταν. Οποιαδήποτε προσπάθεια μετακίνησής τους συνοδευόταν από την άφιξη ακόμα περισσότερων. Ο Γενικός Διοικητής του Υπουργείου Περιθαλψεως, μαζί με κλημάκιο υπαλλήλων, επόπτευαν την εγκατάσταση των προσφύγων στον Πειραιά και τη μεταφορά των ασθενών στα νοσοκομεία. Ο μεγάλος αριθμός των προσφύγων –σύμφωνα με το *Ελεύθερο Βήμα* 15.000 άνθρωποι βρίσκονταν στην πόλη στις 5 Σεπτεμβρίου– και οι συνεχείς αφίξεις δεν επέτρεπαν τη διαμονή στο λιομοκαθαρτήριο. Οι πρόσφυγες αποβιβάζονταν στο λιμάνι, εγκαθίσταντο προσωρινά στον χώρο που τους υποδεικνυόταν και στη συνέχεια εξετάζονταν από γιατρό. Όσοι χρειάζονταν νοσηλεία ή ειδική φροντίδα μεταφέρονταν στα νοσοκομεία που σύντομα δεν επαρκούσαν. Για να καθυφθούν, έστω και προσωρινά, οι ανάγκες δημιουργήθηκαν αυτοσχέδια ιατρεία, που όμως δεν επαρκούσαν για να αντιμετωπιστεί το θέμα της περιθαλψης.

«Προσφυγικές  
γειτονιές του Πειραιά  
Από την ανάδυση  
στην ανάδειξη  
της ιστορικής μνήμης»

**Τ**ο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο με τη χρηματοδότηση της Περιφέρειας Αττικής θα πραγματοποιήσουν ένα μεγάλο ερευνητικό πρόγραμμα στους Δήμους του Πειραιά με τίτλο: «Προσφυγικές γειτονιές του Πειραιά - Από την ανάδυση στην ανάδειξη της ιστορικής μνήμης», που θα ολοκληρωθεί την άνοιξη του 2018.

Στόχος του προγράμματος είναι η δημιουργία του πολεοδομικού και ιστορικού άπλαντα του προσφυγικού Πειραιά. Πρόκειται για ένα καθαρά διεπιστημονικό ερευνητικό πρόγραμμα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών που έχει σα στόχο να μελετήσει το σύνολο των προσφυγικών συνοικισμών που αναπτύχθηκαν στην ευρύτερη περιοχή του Πειραιά μετά το 1922. Μέσα από το πρόγραμμα θα διασωθεί και θα αναδειχθεί η προσφυγική ιστορία και η πολεοδομία των γειτονιών του Πειραιά, που μέχρι σήμερα δεν έχουν μελετηθεί.

Στο πλαίσιο του προγράμματος στον Δήμο Κερατσινίου-Δραπετσώνας θα πραγματοποιηθεί σεμινάριο προφορικής ιστορίας ανοικτό στους δημότες που επιθυμούν να συμμετέχουν και να εκπαιδευτούν στην προφορική ιστορία. Το σεμινάριο θα διεξαχθεί τη Τετάρτη 22 Μαρτίου, 29 Μαρτίου και 5 Απριλίου στο χώρο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Αμφιάλης από τις 6 έως τις 9 το απόγευμα.

<sup>1</sup> Henry Morgenthau, *Η Αποστολή μου στην Αθήνα. 1922 το έτος της εγκατάστασης*, Αθήνα 1994, σ. 87-88.



# Καλλιτεχνικά τμήματα του Δήμου «Βλέπουμε τον κόσμο με νέα μάτια»

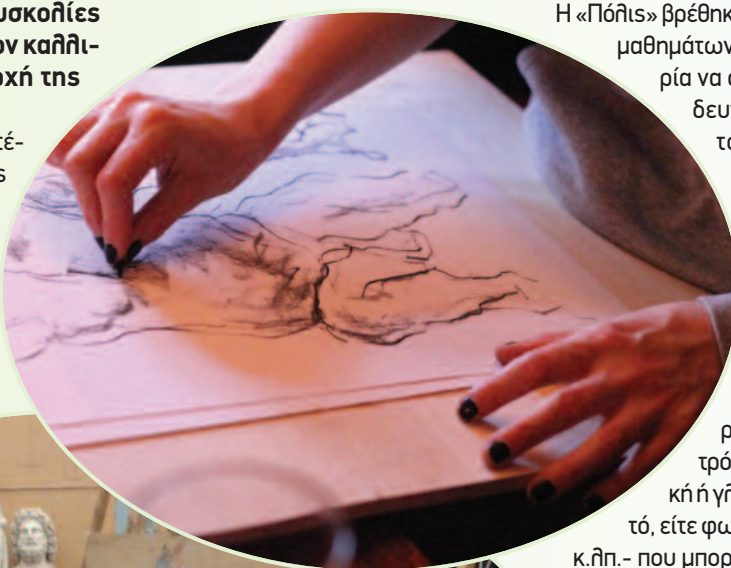


**Α**ντιστεκόμενη στους καιρούς της κρίσης και παρά τα δυσκολίες που βρίσκει μπροστά της, ανοιχτές κρατάει τις πύλες των καλλιτεχνικών μαθημάτων στους πολίτες, η Δημοτική Αρχή της πόλης, η οποία δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα στο πολιτισμό.

Πιστός στη θέση του ότι η καλλιτεχνική δημιουργία δεν αποτελεί πολυτέλεια για λίγους, αλλά κομμάτι της ζωής μας και δικαίωμα όλων, ο Δήμος Κερατσινίου- Δραπετσώνας, αφού επαναληφείτο η λειτουργία των καλλιτεχνικών τμημάτων του το 2014, καθιερώνει και πάλι τον θεσμό. Ταυτόχρονα παρέχει ποιοτικά μαθήματα μουσικής, χορού, εικαστικών, θεάτρου, κινηματογράφου και σκάκι, με καταρτισμένους εκπαιδευτές, διατηρώντας παράλληλα ιδιαίτερα χαμηλές τις τιμές των διδάκτρων (10, 15 και 20 ευρώ).

## «Μια πράξη πειθαρχίας και ελευθερίας μαζί»

Με βασικό στόχο να ξεφύγουν οι συμμετέχοντες από το στενό πλαίσιο ενός τυποποιημένου τρόπου εκμάθησης της τέχνης, αλλά και διάθεση να δοθεί η δυνατότητα στα παιδιά και τους ενήλικες να γνωρίσουν τη τέχνη πολύπλευρα, αλλά κυρίως, μέσα από την πρακτική της, τα καλλιτεχνικά τμήματα του Δήμου συγκεντρώνουν περισσότερους από 1.000 μαθητές και πάνω από 50 δασκάλους.



Η «Πόλις» βρέθηκε στους χώρους των μαθημάτων και είχε την ευκαιρία να συζητήσει με εκπαιδευτές και μαθητές για το περιεχόμενο των μαθημάτων, την σημασία που έχουν οι τέχνες για την ψυχοσύνθεση των ανθρώπων, αλλά και να παρατηρήσει, από πρώτο χέρι, τους διαφορετικούς, κάθε φορά, τρόπους- είτε ζωγραφική ή γλυπτική και ψηφιδωτό, είτε φωτογραφία ή μουσική κ.λπ.- που μπορεί ο συμμετέχων να ερευνήσει και να ανακαλύψει τον κόσμο που τον περιβάλλει.

Περιδιαβαίνοντας κανείς στους διάφορους χώρους των εργαστηρίων και συζητώντας με τους δασκάλους και τους μαθητές των τμημάτων, μεταφέρεται στο γοητευτικό ταξίδι των καλλιτεχνικών μαθημάτων. Σε μία πράξη πειθαρχίας και ελευθερίας μαζί.

Ο κάθε μαθητής, χωρίς τη πίεση και το άγχος του ανταγωνισμού ή των εξετάσεων, μαθαίνει μέσα από τη Τέχνη να βλέπει τον κόσμο αλλιώς, να ακούει, να αγγίζει, να μυρίζει, να θυμάται και να φαντάζεται. Να εκφράζει τις λύπες, τις χαρές, τις σχέσεις του με τα ανθρώπινα και το περιβάλλον του.

## Εκθέσεις στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη»

**Μ**ια σειρά από εκθέσεις θα πραγματοποιηθούν στα μέσα Μαρτίου στην αίθουσα «Τάσος» στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη» (Εμμ. Μπενάκη 70, Αμφιάλη). Οι ώρες λειτουργίας όλων των εκθέσεων είναι τις καθημερινές 9 π.μ. - 9 μ.μ. και τα Σαββατοκύριακα 10 π.μ. - 3 μ.μ. Συγκεκριμένα:

- 🌀 **Έκθεση, από 13 έως 19 Μαρτίου**, με σκίτσα του αείμνηστου Κερατσινιώτη σκίτσογράφου και επί σειρά ετών δασκάλου των καλλιτεχνικών τμημάτων του Δήμου, **Άκη Παράσσηλου**.
- 🌀 **Εκδήλωση επίσης, στην μνήμη του Άκη Παράσσηλου** θα πραγματοποιηθεί στις **20 Μαρτίου** στις 7 μ.μ. στο «Μ. Μερκούρη».
- 🌀 **Έκθεση με έργα ζωγραφικής μαθητών των καλλιτεχνικών μαθημάτων**. Δάσκαλος Ηρακλής Παρχαρίδης. **21 έως 31 Μαρτίου**.
- 🌀 **Έκθεση φωτογραφίας μαθητών των καλλιτεχνικών μαθημάτων**. Δάσκαλος Θεόφιλος Καϊλής. **2 έως 9 Απριλίου**.

## Ζωγραφική: Γνωρίζουμε βαθύτερα το κόσμο

«Το πιο σημαντικό είναι να εκφράσουν οι συμμετέχοντες τις ελπίδες και τους φόβους τους. Να γνωρίσουν βαθύτερα τον κόσμο», υπογράμμισε στην εφημερίδα μας ο δάσκαλος Ζωγραφικής Ηρακλής Παρχαρίδης, με σπουδές Καλών Τεχνών στη πρώην Σοβιετική Ένωση. Στα μαθήματα του ίδιου συμμετέχουν 40 άτομα, τα διπλάσια περίπου από όσα συμμετείχαν πέρυσι. Σε ό,τι αφορά τα μαθήματα ζωγραφικής του Δήμου, επεσήμανε ότι «πρόκειται για μια πρώτη γνωριμία με το υλικό. Τι είναι το χρώμα, το σχέδιο, οι αποστάσεις, η προοπτική, τα χρώματα και μαθαίνουμε αρχικά, απλές τεχνικές. Με την πάροδο του χρόνου περνάμε σε πιο σύνθετα πράγματα και από τις νεκρές φύσεις και τα τοπία, περνάμε στο πρόσωπο. Προτομές, φιγούρες κ.λπ.». Ο Ηρ. Παρχαρίδης σημείωσε ακόμη ότι σκοπός είναι «να εκφραστούν οι συμμετέχοντες, να δουν τις τους αρέσει και τι τους ταιριάζει. Οι ασκήσεις αυτές συμβάλλουν ώστε ο μαθητής να ανακαλύψει τις δεξιότητες του στο σχέδιο και το χρώμα. Να γνωρίσει τη χαρά της καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας, καθώς επίσης να μάθει να συνεργάζεται με άλλους μαθητές και να επικοινωνεί εκθέτοντας τα έργα του». Ο ίδιος είπε ακόμη ότι «στα μαθήματα του Δήμου το κλίμα διαφέρει από τις ιδιωτικές σχολές ζωγραφικής, καθώς απουσιάζει το άγχος των εξετάσεων και η εντατικοποίηση. Ο χρόνος εδώ κυλάει πιο "αργά"». Από την άλλη πλευρά, στο τι κερδίζουν από την συμμετοχή τους στα μαθήματα,



στάθηκαν οι μαθητές ζωγραφικής, οι οποίοι μιλώντας στην εφημερίδα μας υπογράμμισαν ότι «με τη ζωγραφική αντικρύζουμε το κόσμο αλλιώς. Βλέπουμε πια διαφορετικά την θάλασσα ή τον ουρανό. Αλλιώς παρατηρούμε το περιβάλλον γύρω μας και τους ανθρώπους».

### Η μουσική ως «όπλο αντίστασης»

«Θέλω να δείξω στους μαθητές μου το μεγαλείο της μουσικής, να τους προκαλέσω το ενδιαφέρον γι' αυτή», υπογράμμισε ο δάσκαλος κιθάρας Γιώργος Μπαρμπάρεκος, ο οποίος πρόσθεσε ότι «στους μαθητές των καλλιτεχνικών μαθημάτων του Δήμου προσφέρεται ό,τι προσφέρεται και στα ιδιωτικά ωδεία». Ο ίδιος ανέφερε, ακόμη, πως επιδιώκει «ο μαθητής να συντονιστεί πνευματικά και σωματικά με τις νότες. Να γίνει τόσο ευαίσθητος, ώστε να πάλλεται το σώμα του με τον ήχο και τις νότες». Τονίζοντας την σημασία των χαμηλών διδασκτρων, «γεγονός που δίνει την ευκαιρία σε καθέναν που θέλει να πάρει μαθήματα κιθάρας», ο Γ. Μπαρμπάρεκος στάθηκε «στη σημασία της Τέχνης» στο καιρό της κρίσης, συμπληρώνοντας ότι «στη πραγματικότητα η Τέχνη προσφέρει Παιδεία, η οποία καλύτερα μπορεί να γίνει όπλο αντίστασης ενάντια στη κρίση».

Ο Στάθης Γενναίουπουλος, από τη πλευρά του, διδάσκει ντράμς. Φέτος έχει 15 μαθητές και σημειώνει ότι «διδάσκονται όλα τα είδη μουσικής σε παιδιά από 6 έως 106 ετών! Είτε σε κάποιον που το θέλει για χόμπι είτε για κάποιον που θέλει να το ακολουθήσει επαγγελματικά». Συγκεκριμένα ο ενδιαφερόμενος, όπως μας είπε, μπορεί να μάθει τεχνικές για ροκ, τζαζ, μέταλ, παραδοσιακά κ.ά. Παράλληλα, ο ίδιος σημειώνει ότι «στο Δήμο, επειδή ακριβώς δε μπαίνει το κέρδος πάνω από τον άνθρωπο και τη Τέχνη, το επίπεδο των μαθημάτων είναι πολύ υψηλό».

«Από μικρός βαρούσα ό,τι έβρισκα» λέει στην «Πόλις» ο Άγγελος 45 χρονών, ο οποίος σημειώνει ότι στο Δήμο, λόγω και κόστους, βρήκε την ευκαιρία του «να κάνει το χόμπι του, τα ντραμς». Συμπληρώνει μάλιστα ότι έφερε και τον 12χρονο γιο του στα μαθήματα, ο οποίος μάλιστα «το βλέπει επαγγελματικά το θέμα».

### Από τα παλαιότερα τμήματα, το Ψηφιδωτό

Σε ένα από τα παλαιότερα τμήματα των καλλιτεχνικών μαθημάτων (λειτουργεί από το 2002, με μόνη διακοπή την περίοδο που σταμάτησαν τα μαθήματα) διδάσκει ψηφιδωτό η Σταυρούλα Κωστάκου, η οποία σημείωσε στην «Πόλις» ότι συμμετέχουν σε αυτό έφηβοι και ενήλικες. «Πολλές είναι οι περιπτώσεις εκείνων που προετοιμάστηκαν για τις εξετάσεις των Καλών Τεχνών μέσω των μαθημάτων του Δήμου», ενώ ανέφερε ότι σε αυτά μπορεί κανείς να μάθει τη κλασική πρακτική του ψηφιδωτού και από εκεί και πέρα να πάει σε άλλες κατευθύνσεις, αναλόγως που είναι η κλίση και το ενδιαφέρον του καθενός. Ταυτόχρονα υποστήριξε ότι «δεν είναι μόνο η δημιουργία που κάνει κάποιον να θέλει να συμμετάσχει στα μαθήματα ψηφιδωτού, αλλά και το οικογενειακό και φιλικό κλίμα που υπάρχει μεταξύ μας».

### Χορός: Ξεκουράζει το σώμα και το μυαλό

Ο κλασικός, ο λάτιν και ο μοντέρνος, καθώς και οι ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί αποτελούν τα τμήματα χορού που λειτουργούν στον Δήμο.

Περίπου 110 άτομα συμμετέχουν στο τμήμα των ελληνικών παραδοσιακών χορών, μας ενημερώνει η Μαρία Τζίμκα, τα οποία χωρίζονται σε τμήματα αρχάριων και προχωρημένων. Επίσης, λειτουργεί η Χορευτική Ομάδα του Δήμου, η οποία εκπροσωπεί το Κερατσίνι και την Δραπετσώνα σε φεστιβάλλ και εκδηλώσεις.

Η ίδια επισημαίνει ότι «πέρα από την εκμάθηση παραδοσιακών χορών, οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τα ήθη και τα έθιμα της πατρίδας μας και συγκεκριμένα της

Θράκης, της Μακεδονίας, της Ηπείρου, των νησιών, της Στερεάς Ελλάδας, του Πόντου, της Μικράς Ασίας κ.λπ.». Όπως ανέφερε η ίδια, «επειδή το Κερατσίνι και η Δραπετσώνα έχουν ισχυρό το ιστορικό στοιχείο της προσφυγιάς, φέτος η χρονιά θα είναι αφιερωμένη στους ποντιακούς και μικρασιάτικους χορούς».

Την διαπίστωση ότι «ο χορός ξεκουράζει το σώμα και το μυαλό», παρατήρησαν στην «Πόλις» οι συμμετέχοντες στο τμήμα, ενώ πολλοί ήταν εκείνοι που ανέφεραν πως «κατά τη διάρκεια του μαθήματος ξεχνάμε τα πάντα, ξεφεύγουμε από τα προβλήματα και το άγχος της καθημερινότητας».

### Σινεμά: Κερδίζουμε νέα μάτια

Ενδιαφέρουσα επίσης ήταν η συζήτηση με τον Σπύρο Τέσκο και τους μαθητές του για το σινεμά. Στο τμήμα, οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να δουν και να μάθουν στη πράξη πως γυρίζεται μια ταινία. Έχουν την δυνατότητα να πειραματιστούν πάνω στη κάμερα, να γνωρίσουν την εικονοληψία και τη πλανοθεσία, να παίξουν πάνω σε σενάρια ταινιών, να δουν προβολές διάφορων φιλμ και να συζητήσουν για αυτά. «Κερδίζουμε νέα μάτια με τη συμμετοχή μας εδώ» λέει η Χριστίνα για να προσθέσει ο Γιώργος ότι «πλέον έχει αλλιάξει ο τρόπος που παρατηρώ γύρω μου τον κόσμο, αλλά και το πώς βλέπω μια ταινία».

Ο Πέτρος σημειώνει ότι και οι οικονομικοί λόγοι είναι σημαντικοί για να προτιμήσει κάποιος τα μαθήματα του Δήμου, ενώ ο Σπ. Τέσκος τονίζει ότι «πρόθεσή μου είναι να φέρω τους μαθητές σε μια πρώτη γνωριμία αρχικά με τη μαγεία του σινεμά, ώστε να πάρουν μια γεύση από αυτό, βλέποντας στη συνέχεια τι θέλουν να κάνουν».



Για πληροφορίες σχετικά με τα καλλιτεχνικά τμήματα μπορεί κανείς να απευθύνεται στο τηλέφωνο: 213 207 4674.





# ΔΙΑΒΑΣΑΜΕ - ακουσαμε - μαθαμε - προτείνουμε

**Ο** Πολιτισμός, οι Τέχνες και τα Γράμματα, σε όλες τις εποχές και ιδιαίτερα, τους χαλεπούς καιρούς, παίζουν σπουδαίο ρόλο, να ξεχάσουν οι άνθρωποι, να μάθουν, να πάρουν κουράγιο και δύναμη από τα σπουδαία έργα των καλλιτεχνών και των συγγραφέων και να δουν τη ζωή τους με άλλη προοπτική και ελπίδα.

Και σήμερα, έχουμε ανάγκη το ίδιο πράγμα! Έτσι, η «Πόλις» σκέφτηκε να σας ενημερώνει και να σας προτείνει οτιδήποτε (θεάματα, αναγνώσματα, κλπ) που θεωρεί ότι αξίζει να δείτε και να απολαύσετε, είτε συμβαίνουν στη πόλη μας, είτε στην ευρύτερη περιοχή. Βέβαια, η περιοδικότητα της έκδοσης της εφημερίδας μας δυσκολεύει να είμαστε και να μείνουμε επίκαιροι. Πιστεύουμε όμως ότι αξίζει να το προσπαθήσουμε. Περιμένουμε και τη δική σας συμβολή, κριτική και προτάσεις, για ό,τι είδατε, διαβάσατε και μάθατε, πως θα γίνει, που αξίζει το κόπο να το χαρούμε όλοι μας.

## ✓ Η επαναλειτουργία του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά,

πρώτα και κύρια δίνει φως και πολιτιστική προοπτική σε μια πόλη, που επί σειρά πολλών ετών, ήταν ετερόφωτη. Πέρασαν πολλά χρόνια που ψάχναμε να πάρμε σε θέατρο των Αθηνών. Τώρα, θεωρούμε ότι το σταθερό και πλούσιο πρόγραμμα του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, αποτελεί σοβαρή πρόταση να απολαύσει ο Πειραιώτης (και όχι μόνο) πολύ καλή θεατρική και μουσική εκδήλωση.

Αυτό το καιρό και για ορισμένες παραστάσεις (26/2, 5, 12, 19, 26/3, 2/4 και 9/4) φιλοξενείται «Η ΙΔΕΑ - ΚΑΜΕΡΑΤΑ» για παιδιά, που παρουσιάζει το έργο του Γκούσταβ Χόλστ, που γράφτηκε το έτος 1896 και αποτελεί χιουμοριστική οπερέτα για σχολεία και έξοχο μουσικό δώρο στα παιδιά όλου του κόσμου. Η υπόθεση είναι διασκεδαστική και αναφέρεται στην εμμονή ενός πρωθυπουργού να ενώσει το λαό με μια σπουδαία «Ιδέα», η δε λύση δίνεται... με μια ακόμη υπόσχεση του πρωθυπουργού... Όλοι οι πρωθυπουργοί σε όλες τις χώρες... τα ίδια θέλουν να επιτύχουν....



✓ Μέχρι τις 5 Μαρτίου παρατείνεται η έκθεση «Το ναυάγιο των Αντικυθήρων - Οι νέες αρχαιολογικές ανακαλύψεις», που διοργανώνει το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη στον Πειραιά. Αν την παρακολουθήσουμε θα δούμε τα νέα ευρήματα από το Ναυάγιο των Αντικυθήρων και θα συνειδητοποιήσουμε τη γένεση της υποβρύχιας αρχαιολογίας.

## ✓ Το 6<sup>ο</sup> ατομικό Σχολικό Πρωτάθλημα Σκακιστικού

διοργανώνει ο Δήμος Κερατσινίου- Δραπετσώνας, σε συνεργασία με τη Σχολική Επιτροπή Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης, το 3<sup>ο</sup> Λύκειο Κερατσινίου, το Τμήμα Παιδείας και Δια Βίου Μάθησης και τον Σκακιστικό Όμιλο Κορυδαλλού. Το Πρωτάθλημα Σκακιστικού θα διεξαχθεί το Σάββατο 4 Μαρτίου, στο 3<sup>ο</sup> Λύκειο Κερατσινίου. Ώρα προσέλευσης: 8.45 - 9.30π.μ.

Na περάσετε όμορφα!

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:

# Β. Πισιμίσης: Οι συλλογές μας ταξιδεύουν στο χρόνο

**Γ**ια μια εποχή τόσο μακρινή, αλλά και παράλληλα τόσο κοντινή, καθώς και για μια κοινότητα με ιδιόζουσα συμπεριφορά και δικούς της κώδικες συνεννόησης, είχαμε την ευκαιρία να συζητήσουμε με τον Βασίλη Πισιμίση. Ο ίδιος, είναι μανιώδης συλλέκτης και μελετητής της ευρύτερης περιοχής του Πειραιά, έχοντας αναπτύξει, παράλληλα, πλούσια συγγραφική και πολιτιστική δράση.

Έχετε αφιερώσει σημαντικό μέρος της ζωής σας στην πολιτιστική και συλλεκτική δράση, μελετώντας την ευρύτερη περιοχή του Πειραιά. Ποια ήταν τα ερεθίσματά σας και πως αποφασίσατε να στραφείτε σε αυτό;

Είμαι συλλέκτης από μικρό παιδί. Εφαπτήριό μου ήταν ο δάσκαλός μου, συλλέκτης γραμματοσήμων.

Ανήκω σε μια κατηγορία συλλεκτών που είναι ερευνητές και ιστοριοδίφες. Από εκείνους δηλαδή που συλλέγουν ένα αντικείμενο και μπορούν να το συνδέσουν με την εποχή του, να το αξιολογήσουν αισθητικά, κοινωνικά, οικονομικά και τεχνολογικά. Στη θέα μιας συλλογής που αντιλαμβάνεται το παρελθόν με τέτοιους όρους, ταξιδεύουμε στο χρόνο. Μας βοηθάει να ξαναπερπατήσουμε σε γνωστούς και άγνωστους δρόμους, να ξαναβρεθούμε στις πλατείες, να συναντήσουμε επιφανείς και άγνωστους προγόνους, να οσφρανθούμε το άρωμα μιας άλλης εποχής που δεν γνωρίσαμε, αλλά σίγουρα πιο ανθρώπινης, που αλληλωθήκε βάρβαρα και πολλές φορές μη αναστρέψιμα. Να πάρουμε το γραφικό τρενάκι και να πάμε για μπάνιο στο Πέραμα. Να κατεβούμε στις ταβερνούδες στο Ικόνιο, να καθίσουμε σε σκαμνάκια καταμεσής του δρόμου και να απολαύσουμε Καραγκιόζη, που προβάλλεται στη πλάτη μιας προσφυγικής πολυκατοικίας, ροκανίζοντας τα ζεστά στραγάλια μας.

Όταν όλα αυτά γίνουν ευρύτερη αναζήτηση της κοινωνίας, τότε θα αλλιάξουν οι νοοτροπίες, θα αλλιάξει ο τρόπος με τον οποίο βλέπουμε το κόσμο. Θα απαιτήσουμε περισ-

σότερες βιβλιοθήκες, σεβασμό στα ήθη, τις παραδόσεις και την ιστορία μας, πολιτικότερα θεάματα, καλύτερη αρχιτεκτονική και ουσιαστική ευαισθησία για την Παιδεία και τη ποιότητα της καθημερινότητας.

Υπάρχει σε διάφορα βιβλία και αφιερώματα μια νοσταλγική, πολλή φορές, αντιμετώπιση της Τρούμπα. Γιατί κάποιος να νοσταλγεί μια τέτοια κατάσταση που μπορεί να είναι συνώνυμο εξαθλίωσης και εκμετάλλευσης;

Για όσους πέρασαν έστω κι ένα βράδυ από τη Τρούμπα, υπάρχει μια νοσταλγική διάθεση. Θα διαφωνήσω με τους όρους «εξαθλίωση» και «εξευτελισμός», διότι όσοι και όσες δούλευαν ή επισκέπτονταν έναν τέτοιο χώρο, γνωρίζανε που πάνε. Η Τρούμπα ήταν αθηινή, δεν έκρυβε τίποτα.

Πιθανόν κάποιος ακούγοντας Τρούμπα, φαντάζεται την σημερινή εικόνα των πορνεϊών του Μεταξουργείου. Καμία σχέση. Η Τρούμπα προσέφερε ποτό, διασκέδαση, έρωτες και πάθη. Μόλις σκοτεινίαζε άναβαν τα φώτα των καμπαρέ με τα αισθησιακά και λαϊκά προγράμματα, των οποίων πελάτες δεν ήταν μόνο άνδρες, αλλά και γυναίκες. Κανένας δεν κινδύνευε, εάν δεν το επιδίωκε, διασκεδάζοντας εκεί. Υπήρχαν βέβαια και αντιδράσεις, κυρίως της εκκλησίας και του επίσημου κράτους...

Είστε από αυτούς που υποστηρίζουν ότι η Τρούμπα μπορεί να ξαναπαίρει τη μορφή που είχε;

Η Τρούμπα έχει αρχίσει πάλι να ζωντανεύει, με νέα μαγαζιά και πολυχώρους. Το όνομά της είναι βαρύ και δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από ανάλογες περιοχές, όπως το Γκάζι ή του Ψυρρή. Δεν μπορεί να γίνει όμως όπως ήταν. Όταν ένας κύκλος κλείνει, ανοίγει ένας άλλος πιο φρέσκος. Εάν προσπαθείς να στήσεις κάτι που τελείωσε, θα είναι ουσιαστικά ένα υποκατάστατο και κακέκτυπο του αληθινού.

Κάτι που πέθανε ή το θανάτωσαν δεν γίνεται να το ζωντανέψεις. Στη καλύτερη περίπτωση θα φτιάξεις κάτι που θα μοιάζει και θα ζει με το φάντασμα του παρελθόντος.

