

σελ. 2-3



Χρ. Βρεττάκος:
Φτάνει πια με τη μιζέρια
και τον καιροσκοπισμό

σελ. 9



**Τα παιδιά παίζει
στα camp και
τις κατασκηνώσεις**

σελ. 11



**Με στα θερινά σινεμά
του Δήμου**

Τα “Λιπάσματα” αποκαλύπτονται στους πολίτες!

Ένας νέος χώρος, άγνωστος μέχρι τώρα για πολλούς κατοίκους της περιοχής μας, αποκαλύπτεται μέρα με την ημέρα αυτό το καλοκαίρι στα μάτια των πολιτών της ευρύτερης περιοχής του Πειραιά, αλλιά και της Αττικής. Ένας τόπος ιδιαίτερης ομορφιάς και ξεχωριστής αισθητικής. Πρόκειται για την παραλιακή ζώνη των Λιπασμάτων, για την οποία στο παρελθόν δόθηκαν μεγάλοι και σημαντικοί αγώνες της τοπικής κοινωνίας, καθώς και θεσμικές πρωτοβουλίες, ώστε να αποδοθεί στο λαό της πόλης. Σήμερα, η παρούσα Δημοτική Αρχή πραγματοποιεί ένα πάγιο αίτημα των κατοίκων και δίνει ζωή στο χώρο.

Γνωρίζουμε όλοι μας πολύ καλά τι σήμαινε για χρόνια η βιομηχανική δραστηριότητα στη Δραπετσώνα και το Κερατσίνι και συγκεκριμένα για τις ζωές, το περιβάλλον, την ίδια την καθημερινότητά μας και το μέλλον των παιδιών μας.

Στους ώμους της πόλης η βαριά βιομηχανία

Η πόλη μας σήκωνε στους ώμους της, για σχεδόν έναν αιώνα, μεγάλο τμήμα της βαριάς βιομηχανίας της χώρας που αναπτύχθηκε στην ευρύτερη περιοχή, με βαρύ κόστος την υγεία των κατοίκων της.

Για χρόνια οι κυβερνήσεις στήριζαν ποικιλοτρόπως την εγκατάσταση των βιομηχανιών εδώ, οι εργαζόμενοι όμως και οι οικογένειές τους δεν λάμβαναν ποτέ την ίδια φροντίδα, με αποτέλεσμα οι συνθήκες διαβίωσής τους να είναι τραγικές.

Με το πέρασμα των χρόνων ήρθε και η αποβιομηχανία της περιοχής, φέρνοντας μαζί της, ανεργία, φτώχεια, έλλειψη δημόσιων χώρων και υποδομών καθώς και πολλή βιομηχανικά κουφάρια.

Δεν ήταν όμως ούτε οι εργαζόμενοι, ούτε η τοπική κοινωνία που απομάκρυναν τις βιομηχανίες από εδώ. Με βάση τις Οδηγίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και την ευθύνη των ελληνικών κυβερνήσεων μπήκε λουκέτο σε αυτές.

Χώρος «ακατάλληλος» για τους πολίτες (!)

Στο πέρασμα των χρόνων ορισμένοι θέλησαν να δημιουργήσουν την εικόνα πως ένας πρώην ρυπασμένος χώρος μπορεί να είναι κατάλληλος μόνο για «αξιοποίηση» από εξίσου ρυπογόνες βιομηχανικές δραστηριότητες.

Με αυτό το σκεπτικό, «η περιοχή ήταν καθαρή και ασφαλή για τους εργαζόμενους και τους κατοίκους, όσο λειτουργούσε το εργοστάσιο λιπασμάτων και για τους εργαζόμενους της Oil One αυτή τη στιγμή». Την ίδια ώρα όμως, παρέμενε, σύμφωνα με το ίδιο σκεπτικό, «τρομακτικά ρυπασμένη για να είναι κοινόχρηστος χώρος».

Οι πολίτες στερούνταν για χρόνια ολόκληρη την πρόσβαση από τους μπάβους των ιδιωτικών εταιρειών από τη μία και εξ' αιτίας του φόβου για την υγεία τους από την άλλη, την πρόσβαση σε αυτόν τον μοναδικό ομορφιάς τόπο.

Για πολλούς, οι κάτοικοι της πόλης μας θεωρούνται πολίτες δεύτερης κατηγορίας, χωρίς δικαιώματα σε ελεύθερους χώρους και δικαιώματα. Κι έτσι, ένας τέτοιος τόπος, όπως είναι η παραλιακή ζώνη των Λιπασμάτων, ισχυριζόταν οι ίδιοι, πως αντί να μετατραπεί σε πνεύμονα πρασίνου, χώρο αναψυχής και αθλητισμού, τον ονειρεύονταν να μετατρέπεται σε ναυτιλιακό κέντρο με ουρανοξύστες (!) και ξενοδοχεία (!) ενώ κάποιοι ακόμα και σε πίστα αγώνων ταχύτητας φόρμουλας 1!

Τι έκανε η Δημοτική Αρχή

Μπροστά σε αυτή την κατάσταση, η Δημοτική Αρχή της πόλης δεν έμεινε με σταυρωμένα χέρια.

Συνέταξε και κατέθεσε νομοσχέδιο για την αλλαγή του νόμου και του ρυθμιστικού σχεδίου συμπεριλαμβανομένου και της ανάληψης, βρίσκοντας συμπαραστάτη τη σημερινή Περιφερειακή Αρχή και την κυβέρνηση. Αυτό έφερε ως αποτέλεσμα την αλλαγή των όρων χρήσης στην περιοχή και τον χρονικό περιορισμό λειτουργίας της εγκατάστασης της Oil One, γεγονός θετικό αλλιά όχι αρκετό, λόγω της συνέχειας λειτουργίας για αρκετά ακόμη χρόνια (περίπου δέκα).

Με προσπάθεια και κόπο, οι δυνάμεις του Δήμου προχώρησαν στην ανάληψη του χώρου θέλοντας να δημιουργήσουν την περιοχή που για χρόνια ονειρευόμασταν, περιμένοντας ταυτόχρονα τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό της Περιφέρειας.

Προσπάθησε και δημιούργησε έναν χώρο πραγματικά δημόσιο, σχεδιασμένο με σκοπό να εξυπηρετεί τις συλλογικές ανάγκες των κατοίκων της Δραπετσώνας, του Κερατσινίου, του Πειραιά και όλου λεκανοπεδίου της Αττικής. Έναν χώρο που οι κάτοικοι θα μπορούν να νιώθουν άνετα και ελεύθερα, χωρίς να χρειάζεται να μπαίνουν με γεμάτο πορτοφόλι για να μην αισθάνονται «φτωχοί συγγενείς». Έναν χώρο που η χρήση όλων των εγκαταστάσεων θα είναι ελεύθερη και δωρεάν.

Κάθε μέρα, στην περιοχή της παραλιακής ζώνης των Λιπασμάτων, είναι γιορτή. Ζητούμενο είναι το εγχείρημα των Λιπασμάτων να αγκαλιαστεί από τον κόσμο και γιατί όχι, να αποτελέσει παράδειγμα για τις μικρές νίκες στον δρόμο προς τις μεγαλύτερες.

Λιπάσματα 2017
Φεστιβάλ στη θάλασσα
Πολυχώρος Λιπασμάτων Δραπετσώνας - Πάρκο Εργατιάς

Κύριο Άρθρο

Αγώνας για ζωή

Με βασικό αίτημα «να απομακρυνθούν τώρα από τις γειτονιές μας οι ρυπογόνες δραστηριότητες της Oil One», ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας διοργάνωσε στα μέσα του περασμένου Ιουνίου, συγκέντρωση διαμαρτυρίας μπροστά στην πύλη της εταιρείας, υπογραμμίζοντας ότι δε μπορεί να συνεχιστεί η επιβάρυνση της υγείας των κατοίκων.

συνέχεια στη σελ. 4

Φτάνει πια με τη μιζέρια και τον καιροσκοπισμό

Άρθρο Χρήστου Βρεττάκου, δημάρχου Κερατσινίου- Δραπετσώνας

Η πόλη μας εδώ και περίπου ένα μήνα και μετά από αγώνες δεκαετιών, έχει κερδίσει μια πρώτη όμορφη και σημαντική μάχη. Για πρώτη φορά οι κάτοικοι της περιοχής αποκτήσαμε ελεύθερη πρόσβαση στη θάλασσα, σε ένα νέο πολυχώρο ψυχαγωγίας, πολιτιστικών και αθλητικών δραστηριοτήτων, που πλημμυρίζει καθημερινά από χιλιάδες ανθρώπους κάθε ηλικίας.

Ένα τμήμα του χώρου που για δεκαετίες με τις ρυπογόνες δραστηριότητες που φιλοξενούσε, πλήγωνε την πόλη, το περιβάλλον και τους ανθρώπους της, μετά από νομοθετική ρύθμιση της σημερινής κυβέρνησης, μεταμορφώθηκε σε πόλο έλξης για την ευρύτερη περιοχή του Πειραιά και όχι μόνο.

Οι ημέρες του καλοκαιριού έχουν μετατραπεί σε μια καθημερινή γιορτή, για όλους τους δημότες. Δυστυχώς όμως, κάποιοι φαίνεται να ενοχλούνται με αυτό.

Λογικά, θα ήταν φυσικό και αναμενόμενο να ενοχλείται με αυτή την εξέλιξη η Εθνική Τράπεζα, που βλέπει τα σχέδιά της για διαρκή ερημοποίηση και υποβάθμιση του χώρου να ναυαγούν. Επίσης, θα ήταν αναμενόμενο να ενοχληθεί ο ιδιοκτήτης της Oil One που διαπιστώνει ότι μετά την παρέμβαση του Δήμου, χιλιάδες άνθρωποι θα κατανοήσουν αυτό που βιώνουν οι κάτοικοι των σπιτιών που βρίσκονται μόλις λίγα μέτρα από τις εγκαταστάσεις της εταιρείας. Εύλογο είναι ο φόβος του πως θα μεγαλώσουν οι αντιδράσεις και θα τεθεί επιτακτικά το αίτημα οι εγκαταστάσεις, που βρίσκονται στο χώρο εδώ και 2 χρόνια, πρέπει τώρα να απομακρυνθούν.

Αναμενόμενο θα ήταν ακόμη να ενοχληθεί η Λαφάρτζ, η γαλλική εταιρεία που έχει αγοράσει το τιμμεντάδικο και που ονειρευόταν ότι θα μπορούσε να ξαναπαράγει τιμμένο στο συγκεκριμένο χώρο ή στη χειρότερη περίπτωση θα εξακολουθήσει να κάνει αυτό που κάνει δεκαετίες, να γεμίζει δηλαδή με τιμμεντόσκονη τα σπία των δημοτών και τους πνεύμονες τους, χωρίς κανείς να διαμαρτύρεται.

Επίσης, λογικό θα ήταν να ενοχληθούν όλοι όσοι αποσκοπούσαν αυτό το κομμάτι γης να ξαναχρησιμοποιηθεί για δικό τους όφελος και κέρδος, σε βάρος και πάλης ποιότητας ζωής των ανθρώπων.

Από τους 17 μείνανε 10

Με μεγάλη θλίψη όμως αντικρύσαμε ότι για την ανάληψη της παραλιακής ζώνης των Λιπασμάτων, ενοχλούνται και 10- από τους συνολικά 17- δημοτικούς συμβούλους της αντιπολίτευσης, αδυνατώντας στην πραγματικότητα να κατανοήσουν ότι εδώ πρόκειται για μια συλλογική νίκη, νίκη της πόλης και των ανθρώπων της. Οι εν λόγω δημοτικοί σύμβουλοι θα όφειλαν, τουλάχιστον, αντί να δυναμιτίζουν και να σπέρνουν τον πανικό με τις δηλώσεις τους, να αγκαλιάσουν την πρωτοβουλία της ανάληψης και με γόνιμες προτάσεις, ιδέ-



ες και διάλογο να συμβάλλουν, ώστε να γίνουν βελτιώσεις στο χώρο.

Τι λένε λοιπόν στην κοινή τους δήλωση, οι 10 δημοτικοί σύμβουλοι. Αρχικά καταγγέλλουν πως «όλο το τελευταίο διάστημα ζούμε αποφάσεις, κινήσεις, πρωτοβουλίες της Δημοτικής Αρχής και του Δημάρχου Χρήστου Βρεττάκου που αποπνέουν εσθιθισμό, απροθυμία διαλόγου και σύνθεσης απόψεων, αδιαφάνεια».

Ποιοι το λένε αυτό; Δημοτικοί σύμβουλοι που δεν έχουν έρθει αυτά τα τρία χρόνια σε μια συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου (Γιάννης Τσούτσας), άλλοι που τους τελευταίους πολλούς μήνες συμμετέχουν σπάνια στις συνεδριάσεις (Πέτρος Καψοκόλης, Μηνάς Λάλης, Φώτης Μελλάς, Γιούλη Σαββοπούλου, Βάνα Δατσέρη).

Δημοτικοί σύμβουλοι που εδώ και καιρό έρχονται στα δημοτικά συμβούλια όταν συζητούνται σοβαρά θέματα για τους πολίτες και αποχωρούν για να μην γίνει απαρτία, με τελευταίο παράδειγμα η συνεδρίαση για το Κέντρο Υγείας, το οποίο έπρεπε να φτιαχτεί επιτέλους μετά από 2 φορές που το έχουν εγκαινιάσει και δεν βοήθησαν, περιμένοντας ότι έτσι θα κάνουν κακό στη Δημοτική Αρχή (Ζαχαρίας Ζούπης, Νίκος Βρεττάκος). Οστόσο, για κακή τους τύχη, η συνεδρίαση έγινε και η προθεσμία υποβολής της πρότασης για χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ δεν χάθηκε.

Ταυτίζονται με την Εθνική Τράπεζα

Οι συγκεκριμένοι δημοτικοί σύμβουλοι, κινούμενοι από μια άγονη αντιπολιτευτική διάθεση επιδιώκουν να ακυρώσουν κάθε τι θετικό που πετυχαίνει η Δημοτική Αρχή. Αυτό γίνεται συστηματικά εδώ και 3 χρόνια, γεγονός που μας ενοχλεί καθώς δείχνει την παλαιοκομματική αντίληψη που συνεχίζουν να έχουν ορισμένοι. Απόφαση της παρούσας Δημοτικής Αρχής ήταν και παραμένει να μιλάει με τα έργα της και να μην απαντά με ανακοινώσεις σε όσους της ασκούν κακοπροαίρετη κριτική.

Διαβάζοντας όμως προσεκτικά την ουσία των επιχειρημάτων των «10», εύκολα μπορεί να εντοπίσει κανείς την ταύτισή τους με την επιχειρηματολογία της Εθνικής Τρά-

πεζας, που αμφισβητώντας το νόμο με τον οποίο πέρασαν τα 86 στρέμματα στον Δήμο, επιδιώκει να ακυρώσει αυτή τη θετική εξέλιξη, σέρνοντας για άλλη μια φορά το Δήμο στα δικαστήρια ζητώντας 30.000 ευρώ και την προσωποκράτηση του δημάρχου, γιατί δήθεν διαμορφώσαμε δικό της χώρο.

Συνεπώς, οφείλουμε να δώσουμε ορισμένες απαντήσεις, όχι στους «10», γιατί οι ίδιοι τις γνωρίζουν, αλλά στους συμπολίτες μας που πρέπει να ξέρουν με λεπτομέρειες τι πέτυχαν στο χώρο των Λιπασμάτων με τους δικούς τους αγώνες κατ' αρχήν και με τα χρήματά τους στη συνέχεια.

Εφευρίσκοντας ραδιενέργεια!

Υποστηρίζουν οι «10» πως η περιοχή «πιθανότατα να είναι χώρος ύπαρξης κατάλοιπων ραδιενέργειας».

Έχει ενδιαφέρον ότι οι «10» επιλέγουν να ανοίξουν ένα τέτοιο σοβαρό θέμα την ώρα που ολοκληρώθηκαν οι εργασίες και ο χώρος οικειοποιείται από χιλιάδες ανθρώπους. Το λένε τη στιγμή που έχουμε ήδη στα χέρια μας ένα τμήμα της περιοχής και αφού το γητώσαμε την τελευταία κυριολεκτικά στιγμή από τα χέρια της Cosco. Το αναφέρουν την ώρα που ο Δήμος μαζί με την περιφέρεια Αττικής έχουν στη διάθεσή τους προτάσεις και ιδέες από έναν γόνιμο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό. Μπορούμε έτσι για πρώτη φορά να διατυπώσουμε τη δική μας θέση για την δική μας ανάληψη σε όφελος των ανθρώπων και ενάντια στα μεγάλα επιχειρηματικά συμφέροντα που ορέγονται να συνεχίσουν να λυμαίνονται την περιοχή.

Το λένε μάλιστα αυτοί οι ίδιοι οι «10», που για 19 ολόκληρα χρόνια που ήταν είτε στη Διοίκηση, είτε στην αντιπολίτευση του Δήμου, δεν έκαναν απολύτως τίποτα για να προειδοποιήσουν σχετικά με την επικινδυνότητα του χώρου τους χιλιάδες επισκέπτες του γηπέδου (Βάζος) που βρίσκεται εκεί, τους εργαζόμενους της Oil One και της ΑΓΕΤ, τους ψαράδες στο λιμανάκι, τους δεκάδες ανθρώπους που καθημερινά έκαναν βόλτες στην περιοχή ελεύθερα, τους ιδιοκτήτες διαμερισμάτων στην περιοχή, τους εργαζόμενους τους Δήμου που τους έστελναν οι ίδιοι να αδειάζουν σκουπίδια σε αυτή ακριβώς την περιοχή. Πόσο ανεύθυνος και επικίνδυνος μπορεί να είναι άραγε κάποιος που ασκώντας διοίκηση δεν ενδιαφέρεται να δει αν σε κάποια περιοχή του Δήμου του υπάρχει ή όχι θέμα ραδιενέργειας.

Τι κάναμε εμείς

Από την πλευρά μας, προχωρήσαμε:

- Τον Δεκέμβριο του 2014 στείλαμε επιστολή στην Ελληνική Επιτροπή Ατομικής Ενέργειας (ΕΕΑΕ) ενημερώνοντας για την πρόθεσή μας να προχωρήσουμε σε εργασίες αναμόρφωσης του χώρου (βλέπε: [http://keratsini-drapetsona-gr/index.php/el/keratsini-drapetsona-news-gr/keratsini-drapetsona-annoncements-gr/item/5560-vrettakos-ftanei-piame-th-mizeria-kai-ton-kairoskopismo](http://keratsini-drapetsona.gr/index.php/el/keratsini-drapetsona-news-gr/keratsini-drapetsona-annoncements-gr/item/5560-vrettakos-ftanei-piame-th-mizeria-kai-ton-kairoskopismo)).
- Μας έστειλαν την απόφαση του Δ.Σ. της Ελληνικής Επιτροπής Ατομικής Ενέργειας, (βλέπε: [http://keratsini-drapetsona-gr/index.php/el/keratsini-drapetsona-news-gr/keratsini-drapetsona-annoncements-gr/item/5560-vrettakos-ftanei-piame-th-mizeria-kai-ton-kairoskopismo](http://keratsini-drapetsona.gr/index.php/el/keratsini-drapetsona-news-gr/keratsini-drapetsona-annoncements-gr/item/5560-vrettakos-ftanei-piame-th-mizeria-kai-ton-kairoskopismo)).

drapetsona-news-gr/keratsini-drapetsona-annoncements-gr/item/5560-vrettakos-ftanei-piame-th-mizeria-kai-ton-kairoskopismo), η οποία από το 2006 υπογράμμιζε ότι ο χώρος είναι ελεύθερος επιφανειακά από ραδιενέργεια. Επίσης, μας έστειλαν σχετική μελέτη.

- Σε επίσκεψή μας στην Ελληνική Επιτροπή Ατομικής Ενέργειας παρουσιάσαμε τι κάνουμε στην περιοχή και με τη σειρά του ο πρόεδρος της επιτροπής διαβεβαίωσε τη μη επικινδυνότητα του χώρου γι' αυτές τις παρεμβάσεις.

Γνωρίζουν πέρα από αυτά, άραγε, οι 10 δημοτικοί σύμβουλοι ότι στην περιοχή δεν κάναμε εκσκαφές, αλλά το αντίθετο; Δηλαδή εκτεταμένες επιχωματώσεις;

Αποδεικνύεται έτσι ότι σε αντίθεση με τους ίδιους και αυτά που έπρατταν στο παρελθόν, από την πλευρά μας δεν αδιαφορήσαμε στιγμή για την υγεία και την ασφάλεια των πολιτών. Από τα πρώτα πράγματα που κάναμε όταν αναλάβαμε τις τύχες του Δήμου τον Δεκέμβριο του 2014, ήταν αυτό που οι ίδιοι δεν έπραξαν επί χρόνια. Να βεβαιωθούμε δηλαδή ότι επιφανειακά ο χώρος είναι ελεύθερος από ραδιενέργεια και άρα ασφαλής για τους ανθρώπους.

Για τα πιστοποιητικά στατικότητας

Πέρα από αυτά, ισχυρίζονται πως «οι εγκαταστάσεις δεν διαθέτουν το προβλεπόμενο πιστοποιητικό στατικότητας...», υποστηρίζοντας μάλιστα πως ο δήμαρχος είπε κάτι τέτοιο σε συνεδρίαση δημοτικού συμβουλίου.

Πέρα από το γεγονός ότι προσωπικά ουδέποτε ανέφερα κάτι τέτοιο και πρόκειται για συνειδητό ψέμα των «10», θα όφειλαν, τουλάχιστον, οι εν λόγω δημοτικοί σύμβουλοι να γνωρίζουν ότι εν έτει 2017 δεν μπορεί κανείς να τοποθετήσει οποιοδήποτε οικίσκο, εξέδρα ή πολύ περισσότερο κερκίδα σε δημόσιο χώρο χωρίς τα απαραίτητα πιστοποιητικά. <http://keratsini-drapetsona.gr/index.php/el/keratsini-drapetsona-news-gr/keratsini-drapetsona-annoncements-gr/item/5560-vrettakos-ftanei-piame-th-mizeria-kai-ton-kairoskopismo>).

Ας μου επιτραπεί να ρωτήσω και εγώ όμως κάτι τους ίδιους. Έχουν άραγε να μας δείξουν ένα, όχι περισσότερα, ένα, έγγραφο που να έχουν αποστείλει στην Εθνική Τράπεζα, από την οποία να ζητούν να αποδείξει τη στατικότητα των κτηρίων που έχει στα χέρια της και τα έχει εγκαταλείψει να καταρρέουν μέρα με την ημέρα, χωρίς να σέβεται την ιστορικότητά τους, αλλά και την ασφάλεια των ανθρώπων που τα επισκέπτονται;

Αυτοί που βάζαν πλάτη στην Oil One

Ρωτούν επίσης οι «10» τι άλλαξε στην άποψη του δημάρχου για την επικινδυνότητα της παραμονής της Oil One στο χώρο και για τη σταθερή οσμή που διαχέεται στην ατμόσφαιρα από τη συγκεκριμένη εγκατάσταση.

Η απάντηση είναι σαφέστατη: η άποψή μου για τις εγκαταστάσεις της Oil One παραμένει ίδια. Οι εγκαταστάσεις της πρέπει να απομακρυνθούν από την περιοχή, καθώς δεν μπορούν τέτοιες επικίνδυνες για την δημόσια υγεία, δραστηριότητες να βρίσκονται μέσα στον οικιστικό ιστό. Σε ό,τι αφορά τις οσμές, είναι γνωστές οι πρωτοβουλίες του Δήμου και της Περιφέρειας να αντιμετωπιστούν και να εξαλειφθούν, μέχρι την τελική απομάκρυνση του εργοστασίου.

Εξάλλου, η Δημοτική Αρχή είναι αυτή που με καλέσματα και συγκεντρώσεις καλεί τον κόσμο να απαιτήσουμε από κοινού την ανάκληση των αδειών και την απομάκρυνση του εργοστασίου.

Όμως τώρα ήρθε και η δική μας σειρά να ρωτήσουμε τους «10». Οι ίδιοι αυτοί οι 10 δημοτικοί σύμβουλοι, δεν ήταν μέλη

του ΠΑΣΟΚ και της Νέας Δημοκρατίας όταν στις 2 Ιανουαρίου 2015, 4 μόλις ημέρες πριν φύγουν από την κυβέρνηση τα κόμματά τους, έδωσαν και την τελευταία άδεια στον επιχειρηματία και ταυτόχρονα το τελευταίο δώρο στους κατοίκους της πόλης μας; Τι έκαναν άραγε αυτοί οι «10» τότε για να δείξουν τη διαφωνία τους; Τίποτα.

Οι 10 αυτοί δημοτικοί σύμβουλοι, δεν είναι οι ίδιοι που όντας μέλη της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ παρατηρούσαν απλά τον τότε υπουργό κ. Μανιάτη να νομοθετεί και να ξαναμετατρέπει την περιοχή σε βιομηχανική ζώνη; Παρότι γνώριζαν καλά ότι δημιουργείται μηδενικός αριθμός θέσεων εργασίας, βλέπανε αμύλητοι να ανοίγεται ο δρόμος στην εγκατάσταση ρυπογόνων δραστηριοτήτων. Βλέπανε αδρανείς να αυξάνεται ο συντελεστής δόμησης, ώστε μέσα σε ένα βράδυ οι «ιδιοκτήτες γης» να κερδίσουν εκατομμύρια ευρώ και η πόλη να αποκοπεί για άλλη μια φορά από τη θάλασσα.

Επίσης, οι ίδιοι αυτοί 10 δημοτικοί σύμβουλοι δεν είναι αυτοί που υποστήριζαν στην τηλεοπτική τους την τότε περιφερειακή αρχή του κ. Σγουρού που έδωσε απλόχερα όσες άδειες μπορούσε στον συγκεκριμένο επιχειρηματία; Ποια ήταν τότε η αντίδρασή τους σε αυτό;

Ας έρθουμε όμως λίγο και στο σήμερα.

Οσμές στην περιοχή υπάρχουν από την πρώτη μέρα λειτουργίας των εγκαταστάσεων της Oil One. Οσμές που ταλαιπωρούν τους ανθρώπους και δημιουργούν ερωτηματικά για την υγεία τους. Πρόκειται για τις ίδιες οσμές που τώρα ανακάλυψαν οι «10» και ανάγκασαν τους κατοίκους να κινητοποιηθούν πολλές φορές. Σε καμία όμως από αυτές τις κινητοποιήσεις οι «ευαίσθητοι» 10 δημοτικοί σύμβουλοι δεν έδωσαν το «παρών». Φαντάζομαι όμως ότι για να μην ένιωσαν την ανάγκη να είναι μαζί με τους δημότες στις κινητοποιήσεις αυτές, είτε δεν τους μύριζε τίποτα είτε απλά συμφωνούν όλοι μαζί με τον κ. Ν. Βρεττάκο που μέσα σε συνεδρίαση δημοτικού συμβουλίου επιτέθηκε στο πρόσωπο μου λέγοντας ότι θέλω να κλείσω μια εξαιρετική βιομηχανία, όπως είπε, για να προσθέσει πως όταν ο ίδιος την επισκέφθηκε –αλήθεια πότε και πως;– νόμιζε ότι «μιλήκε σε χειρουργείο», θέλοντας να δείξει πόσο σύγχρονη και αβλαβής είναι (!)

Ίσως πάλη, κάποιοι από τους ίδιους, που συμμετείχαν σε φιάτσες της προηγούμενης δημοτικής αρχής, που τιμούσε τον επιχειρηματία για την προσφορά του στον τόπο, είχαν πρόβλημα όσφρησης τότε, αλλά τώρα το ξεπέρασαν.

Οι ισχυρισμοί περί αδιαφάνειας

Κλείνοντας οι «10» την κοινή τους δήλωση, τολμούν να μιλήσουν για αδιαφάνεια και αντιδημοκρατικότητα στην υλοποίηση των αποφάσεων.

Ας μιλήσουμε λοιπόν και γι' αυτό.

Η παρέμβαση του Δήμου στο χώρο των Λιπασμάτων стоίχισε 630.000 ευρώ με ΦΠΑ.

Το μεγαλύτερο τμήμα του έργου υλοποιήθηκε από τους εργαζόμενους του Δήμου που δούλεψαν με μεράκι και έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό.

Στο γραφείο μου υπάρχει επίσης σχετικός φάκελος για να μπορεί να δει ο καθένας που το επιθυμεί πόσο ακριβώς στοίχισε από άποψη υλικών, κάθε παρέμβασή μας στο χώρο.

Θα πει κάποιος ότι απαντάω σε κάτι που δεν έχουν θέξει οι «10» στην δήλωσή τους. Το κάνω όμως για να καταδείξω την ουσία του προβληματισμού τους και μάλιστα με δύο χαρακτηριστικά παραδείγματα για να φανεί σε όλη του την μεγαλοπρέπεια η πηγή του προβληματισμού τους.

Τα έργα που έγιναν στα Λιπάσματα στοίχισαν 630.000 ευρώ, όταν η οδός Π. Φύσσα (πρώην Τσαλδάρη) που πραγματοποιήθηκε επί παλαιότερης δημοτικής αρχής στοίχισε 3.300.000 ευρώ!

Επίσης, η διαμόρφωση του γκρεμού στη Δραπετσώνα που

πραγματοποιήθηκε επί θητείας παλαιότερης δημοτικής αρχής της Δραπετσώνας με 5.500.000 ευρώ!

Για το κόστος του Φεστιβάλ

Οι 40 συναυλίες και θεατρικές παραστάσεις πρόκειται να στοιχίσουν στον Δήμο 200.000 ευρώ. Στο τέλος του Φεστιβάλ και στο δημοτικό συμβούλιο και στο ΚΕΚ, αλλά και σε όποιον δημότη το επιθυμεί, θα υπάρξει πλήρης ενημέρωση για το τι κόστισε και πόσο.

Για να μην κατηγορηθούμε για σπατάλη από την πλευρά των «10», αξίζει να αναφερθεί μόνο ένα στοιχείο που δείχνει το πώς εμείς σεβόμαστε το δημόσιο χρήμα.

Δημοτικός σύμβουλος που μας καταγγέλλει – σύμφωνα με καταγγελία πρώην δημοτικού συμβούλου σε συνεδρίαση του οργάνου – ξόδεψε ο ίδιος για δημόσιες σχέσεις στην ΔΗΚΕΠΑ, όταν ήταν πρόεδρος, 135.000 ευρώ! 135.000 όχι για πολιτιστικές εκδηλώσεις με ελεύθερη είσοδο για το κοινό, αλλά για δημόσιες σχέσεις! (Η ΔΗΚΕΠΑ για όσους δεν γνωρίζουν, είναι η επιχείρηση του Δήμου για τον πολιτισμό και τον αθλητισμό, η οποία έκλεισε αφήνοντας εξαιτίας τέτοιων πρακτικών και κακοδιαχείρισης, ένα χρέος της τάξης περίπου των 4,5 εκ. ευρώ, τα οποία η παρούσα Δημοτική Αρχή ξεπλήρωσε με τα χρήματα των δημοτών).

Πράγματι λοιπόν χρεώσαμε τον Δήμο με 200.000 ευρώ για τις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ, προκειμένου ο χώρος να πλημμυρίσει από χιλιάδες ανθρώπους, που θα τον γνωρίσουν, θα τον αγκαλιάσουν, γιατί μόνο τότε κανείς δεν θα μπορέσει να τους τον πάρει πίσω. Επιπλέον, για μας ο πολιτισμός δεν είναι εμπόρευμα και προνόμιο λίγων. Είναι αγαθό που δεν τιμολογείται και ιδιαίτερα σε περιόδους κρίσης, όπως η σημερινή, κρατάει όρθια την κοινωνία. Αυτό μπορεί ο καθένας να το διαπιστώσει στην ικανοποίηση των ανθρώπων που συμμετέχουν στις εκδηλώσεις.

Για τη διαδικασία

Μερικές σκέψεις ακόμα, προκειμένου να ενημερωθούν οι περισσότεροι δημοτικοί σύμβουλοι από τους 10, που ενώ δεν έρχονται στις συνεδριάσεις του δημοτικού συμβουλίου, μας καταγγέλλουν για αδιαφάνεια και αντιδημοκρατικότητα.

Το Δ.Σ. του Δήμου αποφάσισε να συνάψει προγραμματική σύμβαση για την υλοποίηση του Φεστιβάλ με το ΚΕΚ Α.Ε. Το Δ.Σ. του ΚΕΚ αποφάσισε σε συνεδρίασή του να αποδεχθεί την προγραμματική σύμβαση.

Προφανώς το δημοτικό συμβούλιο ή το Δ.Σ. του ΚΕΚ δε συζητά για το ποιος καλλιτέχνης θα προσκληθεί στο φεστιβάλ.

Τα όργανα αυτά παίρνουν τις πολιτικές αποφάσεις, για την κατεύθυνση του φεστιβάλ, τη διάρκεια, το αντίτιμο, αλλά όχι για το πρόγραμμα των εκδηλώσεων.

Στη δική μας αντίληψη για τη δημοκρατία και τη συμμετοχή, το πρόγραμμα διαμορφώνεται από τη διεύθυνση αθλητισμού και πολιτισμού, με την αντίστοιχη αντιδημαρχία, που όφειλε να συζητήσει και το έκανε με ανθρώπους της πόλης που ασχολούνται με το κομμάτι του πολιτισμού.

Στη δική μας αντίληψη για τη σωστή λειτουργία του Δήμου, τα Δ.Σ. οφείλουν και θα καλεστούν να κάνουν τον απολογισμό του φεστιβάλ μετά την ολοκλήρωσή του. Και τότε θα έχουμε να πούμε πολλά, αν μας προκαλέσουν, σε σχέση με το παρελθόν.

Κλείνοντας, θα ήθελα ειλικρινά να καλέσω τους 10 δημοτικούς συμβούλους να έρχονται στις συνεδριάσεις του δημοτικού συμβουλίου και να βοηθήσουν με τις γνώμες τους, ώστε ο Δήμος μας να γίνει καλύτερος. Παράλληλα, τους καλώ να επισκεφτούν έστω και μια φορά τον χώρο της ανάπλασης, για να κατανοήσουν το λόγο που πρέπει να αγκαλιάσουν την παρέμβαση αυτή.

Κύριο Άρθρο

Αγώνας για ζωή

συνέχεια από τη σελ. 1

Η πρωτοβουλία του Δήμου δεν αποτελεί ένα πυροτέχνημα, ούτε μια στιγμιαία δράση- ένα ξέσπασμα απελπισίας μπροστά στις έντονες και δυσάρεστες οσμές που κατά περιόδους εκδηλώνονται στην γύρω περιοχή.

Το αντίθετο. Είναι η αρχή νέων κινητοποιήσεων και σειράς δράσεων σε θεσμικό επίπεδο (μαζί και με την Περιφέρεια), προκειμένου να πάψουν οι κίνδυνοι που υπάρχουν από τη λειτουργία μονάδων επεξεργασίας αποβλήτων, καταλοίπων πετρελαιοειδών, λυμάτων και άλλων συναφών παραγώγων, σε μία κατοικημένη περιοχή.

Η σημερινή λειτουργία των εγκαταστάσεων της Oil One κάτω από το «πέπλο» της νομιμότητας και της δήθεν προστασίας του περιβάλλοντος από τη «σύγχρονη» υποδομή, παράλληλα με τη συνεχή όχληση των κατοίκων με μυρωδιά και δυσσομία, επιβεβαιώνει τις ανησυχίες που από την πρώτη στιγμή που αποφασίστηκε "εν μια νυκτί" η παραχώρηση του χώρου για τις παραπάνω δραστηριότητες της εταιρείας, είχε εκφράσει η παρούσα Δημοτική Αρχή.

Παράλληλα, βλέποντας ο καθένας τις εργασίες του Δήμου στον χώρο των Λιπασμάτων, μπορεί εύκολα να αντιληφθεί ότι η παραμονή της Oil One, δε συμβαδίζει με την προοπτική της φιλικής προς τον άνθρωπο και το περιβάλλον, ανάπτυξης της περιοχής.

Οι συνθήκες είναι ώριμες για μεταφορά αυτών των εγκαταστάσεων σε χώρο μη κατοικήσιμο.

Όπως τόνισε ο δήμαρχος της πόλης Χρ. Βρεττάκος, στην ομιλία του, στο πλαίσιο της συγκέντρωσης, «πρέπει άμεσα να επανεξεταστεί η άδεια λειτουργίας της εταιρείας και να προχωρήσει η αλληλαγή χρήσεων γης».

Η κινητοποίηση του Δήμου μπορεί να αποτελέσει τη σπίθα για το μέλλον για νέες κατακτήσεις των πολιτών.

Τέλος, από τις κινητοποιήσεις της τοπικής κοινωνίας, οφείλει να λάβει το μήνυμά της και η Εθνική Τράπεζα, η οποία όπως υπογράμμισε ο δήμαρχος, «πρέπει να σταματήσει "να ονειρεύεται" ότι οι κάτοικοι της πόλης θα την αφήσουν να ξαναμετατρέψει την περιοχή, όπου έχει παρέμβει ο Δήμος, σε κρανίου τόπο, όπως είναι το υπόλοιπο κομμάτι που έχει στη δική της ευθύνη».

Η Συντακτική Επιτροπή της «Πόλης»

Η πόλη μας ... με μια ματιά...!



⊙ Παρουσιάστηκαν τον Ιούνιο τα αποτελέσματα του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού ιδεών για τη μελέτη ανάπλασης της πρώην λιμενο-βιομηχανικής περιοχής των Λιπασμάτων.

Ο αρχιτεκτονικός διαγωνισμός ιδεών, που διεξήχθη, από την Περιφέρεια Αττικής, σε συνεργασία με το Δήμο Κερατσινίου - Δραπετσώνας, ολοκληρώθηκε το Μάιο και συγκέντρωσε το ενδιαφέρον πολλών μελετητικών γραφείων (21 συμμετοχές).

⊙ Την πόλη που ονειρεύονται, μια πόλη καθαρή, γεμάτη χρώματα και δέντρα, έφτιαξαν δεκάδες μαθητές σχολείων της περιοχής μας, ανταποκρινόμενοι στο κάλεσμα του Δήμου Κερατσινίου-Δραπετσώνας, που σε συνεργασία με το ΚΓΠΕ Δραπετσώνας και τη Πρωτοβάθμια Σχολική Επιτροπή, διοργάνωσαν μια ξεχωριστή περιβαλλοντική δράση στην παραλιακή ζώνη των Λιπασμάτων.

⊙ Με χαμογελαστά πρόσωπα και χαρούμενες φωνές, δρώμενα, νότες και χρώματα, γέμισε το Πολιτιστικό Κέντρο «Αντ. Σαμαράκης», στο πλαίσιο της εκδήλωσης που διοργάνωσε ο Δήμος Κερατσινίου- Δραπετσώνας με συμμετοχή σχολείων της πόλης, για τα προσφυγόπουλα που φοιτούν στα δημόσια σχολεία της περιοχής μας.



⊙ Μάθημα ζωής και μήνυμα αισιοδοξίας έδωσαν οι αθλητές και οι εθελοντές που πήραν μέρος στο αθλητικό διήμερο απόμων με αναπηρία με την επωνυμία «Αθλος 2017», που διοργάνωσε ο Δήμος Κερατσινίου- Δραπετσώνας.

⊙ Ο δήμος μας διέθεσε την πισίνα Κερατσινίου, στο πλαίσιο της κοινωνικής πολιτικής του, για την δωρεάν προετοιμασία των υποψηφίων στις εξετάσεις αθλημάτων στα ΤΕΦΑΑ-Στρατιωτικές Σχολές.

⊙ Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το πρόγραμμα «Στίβος για παιδιά», στην περιοχή μας, το οποίο διοργάνωσε ο Δήμος μας, γνωρίζοντας σε εκατοντάδες μαθητές της πόλης μας τα αγωνίσματα του στίβου!

⊙ Έκθεση φωτογραφίας του αντίστοιχου καλλιτεχνικού τμήματος πραγματοποιήθηκε στο δήμο μας, που μας ταξίδεψε σε ιστορίες και πρόσωπα της καθημερινότητας μας, εκεί που το φως εναλλάσσεται με το σκοτάδι και η ανθρώπινη παρουσία απεικονίζεται μοναδικά στα ερείπια της σύγχρονης πόλης.



⊙ Στο πλαίσιο της Έκθεσης Βιβλίου του Συλλόγου Γονέων του 4ου Δημοτικού Σχολείου Δραπετσώνας, η πολυαγαπημένη συγγραφέας Ξένια Καλογεροπούλου, μάγεψε στην κυριολεξία, τους μικρούς και μεγάλους ακροατές, με την αφήγηση μέρους του βιβλίου της «Το αγόρι με τη βαλίτσα». Την εκδήλωση προλόγισε ο δήμαρχος Κερατσινίου-Δραπετσώνας Χρήστος Βρεττάκος.

⊙ Τιμητική εκδήλωση για τον δικό μας σκισσογράφο και ποιητή. Άνθρωποι που συμπορεύτηκαν κι αγάπησαν τον Άκη Παράσογλου, συγγενείς, φίλοι, μαθητές και η Δημοτική Αρχή της πόλης, βρέθηκαν στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη» στην Αμφιάλη στα τέλη Μαρτίου, για να τιμήσουν με την παρουσία τους έναν σπουδαίο σκισσογράφο και ποιητή που έφυγε πρόωρα από την ζωή πέρυσι το καλοκαίρι, τον Άκη Παράσογλου.



⊙ Πραγματοποιήθηκε και φέτος, ένα από τα μεγαλύτερα σε συμμετοχή σχολικά πρωταθλήματα Σκάκι, που διοργάνωσε ο Δήμος μας, σε συνεργασία με την Σχολική Επιτροπή Α' θμιας και Β' θμιας Εκπαίδευσης, το 3ο Λύκειο Κερατσινίου και την Ένωση Σκακιστικών Σωματείων Αττικής.

⊙ Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα Λογοθεραπείας (6 Μαρτίου), το τμήμα Λογοθεραπείας του Δήμου ενημέρωσε τους πολίτες για τη γενική, αλλά και την εξατομικευμένη ενημέρωση, σχετικά με το πώς η έγκαιρη και σωστή παρέμβαση μπορεί να αποκαταστήσει διαταραχές επικοινωνίας, λόγου, ομιλίας, φωνής, μάσησης ή/και κατάποσης.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη λογοθεραπεία μπορείτε να επικοινωνείτε με το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Προαγωγής Δημόσιας Υγείας του Δήμου Κερατσινίου - Δραπετσώνας, γραφείο Λογοθεραπείας.
Διεύθυνση: Μ. Ασίας 143, Κερατσίνι. Τηλέφωνα: 210 4006860- 210 4007372- 210 4006658- 210 4009093, εσωτερικό 134.

Πάρκο Σεληπίτσαρι: Ένα ξέφωτο πρασίνου και πολιτισμού στη γειτονιά μας

Μία νέα στήλη εγκαινιάζει στο παρόν τεύχος η «Πόλις», με τίτλο «Κλείστρων Ιστορίες». Με την πολύτιμη βοήθεια του καλλιτεχνικού τμήματος φωτογραφίας του Δήμου, η εφημερίδα μας επισκέπτεται γωνιές της περιοχής, με στόχο να αναδείξει κρυμμένες ομορφιές του τόπου μας. Μέσα από τον φωτογραφικό φακό και την ιδιαίτερη ματιά των φωτογράφων, βλέπουμε την πόλη από μία άλλη οπτική, σε ένα κνήγι με το χρόνο, όπου το πάθος αιχμαλωτίζει τη στιγμή και το φως γίνεται σύμμαχος στη δημιουργία...

Μία ξεχωριστή γωνιά πρασίνου, αναψυχής και πολιτισμού βρίσκεται εδώ και χρόνια σε μια έκταση 43 στρεμμάτων στην πόλη μας, στο λόφο Σεληπίτσαρι. Πρόκειται για το πάρκο «Α. Παπανδρέου», ένα πραγματικό στολίδι για τους δημότες μας και τους πολίτες της ευρύτερης περιοχής του Πειραιά. Σε διαδικτυακά αφιερώματα, συγκαταλέγεται μάλιστα στα 14 ομορφότερα πάρκα ολόκληρης της Αττικής και στα τρία καλύτερα πάρκα στην Δυτική Αττική και Πειραιά!

Οι λιγοστοί και συχνά μη συντηρημένοι ελεύθεροι δημόσιοι χώροι, πλατείες, πάρκα, παιδικές χαρές κ.λπ. αποτελούσαν για χρόνια ιδιαίτερο χαρακτηριστικό πολλών δήμων της Περιφέρειας Αττικής. Τα τελευταία χρόνια, πόλεις όπως του Κερατσινίου και της Δραπετσώνας, με κεντρικό μέλημα την επανάκτηση του δημόσιου χώρου της περιοχής από τους κατοίκους, την υπεράσπιση του δημόσιου χαρακτήρα χώρων, καθώς και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής, προχωράνε, με τη συνδρομή της Δημοτικής Αρχής, σε αναβαθμίσεις, ανακατασκευές και βελτιώσεις των παραπάνω χώρων.

Το παρελθόν του

Αρκετά χρόνια πριν τη διαμόρφωσή του σε Πάρκο, ο ευρύτερος χώρος αποτελούσε ιδιοκτησία κάποιου Τούρκου τσιφλικά εν ονόματι «Σεληπίτσαρη». Επίσης, έχει υπάρξει και λατομείο, από το οποίο περνούσαν ράγες τραίνου που μετέφεραν όγκους πετρών στα καράβια.

Χώρος ψυχαγωγίας και άθλησης

Σήμερα, το Πάρκο Σεληπίτσαρι αποτελεί μια ιδιαίτερη περίπτωση ελεύθερου χώρου. Για χρόνια είχε εγκαταλειφθεί στην τύχη του και είχε μετατραπεί σε εγκαταλελειμμένο χώρο και εστία μόλυνσης. Κατόπιν των ενεργειών της παρούσας Δημοτικής Αρχής, το πάρκο, καθαρό και φωτισμένο, απέκτησε και πάλι ζωή. Στο εσωτερικό του υπάρχουν δρόμοι χαραγμένοι για πεζοπορία ή ποδήλατο, γήπεδο ποδοσφαίρου 5Χ5, χώρος για beach-volley, παιδική χαρά, αναψυκτήριο, ανοιχτό θέατρο, υπαίθρια σκακίερα και σταθμός ποδηλάτων. Στο πάρκο επίσης, λειτουργεί το θερινό σινεμά «Αθ. Χρυσοστομίδης». Επίσης, η πλατεία διαθέτει πρόσβαση σε ΑΜΕΑ.

Τόπος αειφορίας και βιωσιμότητας

Το Πάρκο είναι σχεδιασμένο σύμφωνα με τις αρχές της αειφορίας, της βιωσιμότητας, σεβόμενο τα οικοσυστήματα και τις εναλλαγές ενός τόπου σε διαρκή εξέλιξη.

Αποτελεί ένα φιλόξενο και ανοιχτό χώρο, με φυτεύσεις και χαρακτήρα που αντανakλούν το μεσογειακό τοπίο. Εκεί συναντώνται δέντρα και καλλιπωπιστικά φυτά όπως: σπάργα, ελιές, φοίνικες, ουσαικτόνιες, εσπεριδοειδή, χαρουπιές, ακακίες Κωνσταντινουπόλεως, λείλαντ, κουκουναριές, αγιόκλημα, βουκαμβίλιες, τριανταφυλλιές, χαλέπιος πεύκη, γληαυκά κυπαρίσσια, πικροδάφνη και μελία.

Δράσεις

Στο χώρο επίσης, λειτουργεί το Κέντρο Δια Βίου Μάθησης (ΚΔΒΜ2) του Δήμου Κερατσινίου - Δραπετσώνας. Στο πάρκο το ΚΔΒΜ2 προσφέρει στους επισκέπτες δωρεάν ασύρματη πρόσβαση στο διαδίκτυο. Παράλληλα, στην πλατεία υπάρχει εγκατάσταση συστήματος κοινόχρηστων ποδηλάτων, ενώ διοργανώνονται διάφορες δράσεις και εκδηλώσεις.

Πρόσβαση

Οδοί: Μυστρά και Κωνσταντινουπόλεως
Στάση: Στροφή
Λεωφορεία: 825

- Η είσοδος του πάρκου βρίσκεται επί της οδού Μυστρά.
- Οι ώρες λειτουργίας του είναι 9 π.μ. - 10 μ.μ.

Λιπάσματα 2017
Φεστιβάλ στη θάλασσα
Πολυχώρος Λιπασμάτων Δραπετσώνας - Πάρκο Εργατιάς



Γεμάτες με μουσική, θέατρο, αφιερώματα και δραστηριότητες δίπλα στη θάλασσα, σε ένα μοναδικό σκηνικό που μας θυμίζει ότι ο πολιτισμός μπορεί να μεταμορφώσει τις ζωές μας προς το καλύτερο, είναι οι καλοκαιρινές νύχτες φέτος στην πόλη μας. Το πρώτο «Φεστιβάλ στη θάλασσα», που διοργανώνει ο Δήμος Κερατσινίου- Δραπετσώνας με ελεύθερη είσοδο για όλους και όλες, στην παραλιακή ζώνη των Λιπασμάτων, είναι γεγονός!

Με τους Χαίνηδες να κάνουν την αρχή, στο πλαίσιο της κινητοποίησης του Δήμου ενάντια στις ρυπογόνες δραστηριότητες της Oil One, ο εμβληματικός χώρος του εργοστασίου των Λιπασμάτων πήρε ζωή.

Ένα χρόνιο και πάγιο αίτημα της τοπικής κοινωνίας, να μετατραπεί δηλαδή η εγκαταλελειμμένη παραλιακή ζώνη των Λιπασμάτων σε χώρο πρασίνου, αναψυχής, πολιτισμού και αθλητισμού, υλοποιείται.

Από τα μέσα Ιουνίου έως τις 15 Σεπτεμβρίου, έχουν προγραμματιστεί δεκάδες συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, δρώμενα, εκπαιδευτικά προγράμματα, αφιερώματα και σημαντικές εκδηλώσεις.

Το βιομηχανικό ύφος και η ιστορική αύρα που αποπνέουν τόσο τα κτήρια του τοπίου, όσο και οι υπαίθριοι χώροι, συνθέτουν ένα ιδιαίτερο και ξεχωριστό σκηνικό για τη φιλοξενία ενός φεστιβάλ γύρω από την βιομηχανική ιστορία της περιοχής και τη σύγχρονη πραγματικότητα αυτής.

Το παλιό εργοστάσιο, με τις διατηρητέες εγκαταστάσεις και τη χαρακτηριστική πανύψηλη καμινάδα, αλλιά και τη θάλασσα που φτάνει σχεδόν ως την σκηνή, αποτελεί ένα μοναδικό σκηνικό που υποδέχεται αγαπημένους καλλιτέχνες και δίνει βήμα σε ταλαντούχους συμπολίτες μας.

Γεγονός για ολόκληρο τον Πειραιά

Η συναυλία του Σωκράτη Μάλαμα, που άνοιξε, επίσημα, το Φεστιβάλ αποτέλεσε ένα πραγματικό γεγονός για την ευρύτερη περιοχή του Πειραιά, καθώς περισσότερα από 10.000 άτομα έδωσαν το «παρών»!

Ήταν μια βραδιά γεμάτη ανάμεικτα συναισθήματα χαράς, συγκίνησης, κεφιού και δικαίωσης. Ο αγαπημένος τραγουδοποιός έδωσε τον καλύτερό του εαυτό με το κοινό να τον αποθεώνει. Η εμφάνιση του Σωκράτη Μάλαμα θα μείνει για καιρό στη μνήμη όσων την παρακολούθησαν, χάρη στη μοναδική ατμόσφαιρα που δημιουργήθηκε από τον κόσμο που συμμετείχε και ο οποίος έδειξε από την πρώτη στιγμή να αγκαλιάζει την προσπάθεια του Δήμου Κερατσινίου-Δραπετσώνας.

Ακολούθησε το κρητικό γλέντι με τον θυράρχη Νίκο Ζωϊδάκη, ενώ οι μαθητές και οι καθηγητές των καλλιτεχνικών τμημάτων του Δήμου, παρουσίασαν στον χώρο, την ιδιαίτερη και ξεχωριστή δουλειά τους. Πλήθος κόσμου παρευρέθηκε και στις επόμενες συναυλίες και τις θεατρικές παραστάσεις.

Την ίδια ώρα, οι πολίτες αγκάλιασαν τους αθλητικούς χώρους (γήπεδο μπάσκετ, γήπεδο τένις και 5x5) που δημιούργησε στην περιοχή ο Δήμος, ενώ γεμάτο από κόσμο είναι διαρκώς το δημοτικό αναψυκτήριο.

*χρησιμοποιήθηκαν φωτο, μεταξύ άλλων, και του Γιάννη Κράλη



Λιπάσματα 2017: Βραδιές γεμάτες μουσική & θέατρο!

Το πρόγραμμα των μουσικών παραστάσεων έχει ως εξής:

23/6	Σωκράτης Μάλαμας
25/6	Νίκος Ζωιδάκης
29/6	Χρήστος Νινιός, Παντελής Κυραμαργιός & Πλήγμα
30/6	Stefanos Andreadis FLYING JAZZ (Ανδρεάδης, Κοντραφούρης, Πολυζογούπουλος, Κτιστάκης), Michalis Katachanas quartet, Sugahspank! and the Swing Shoes
2/7	Λαϊκή Ορχήστρα Μίκης Θεοδωράκης. Τραγουδούν: Κώστας Μακεδόνας, Ζωή Παπαδοπούλου, Κίτρινα Ποδήλατα
7/7	Φωτεινή Βελεσιώτου μαζί της ο Σωτήρης Μπαηλιάς
8/7	Last Drive και Lost Bodies
9/7	Κρατική Ορχήστρα Αθηνών: Η ιστορία της συμφωνικής ορχήστρας σε μια ώρα, υπό την μουσική διεύθυνση της διακεκριμένης μαέστρου Ελίζας Γώγου και με τη σύμπραξη των ταλαντούχων ηθοποιών Ορέστη Τζιόβα και Τάσου Δημητρίου
14/7	Τα παιδιά του Πειραιά
15/7	Γλυκερία: «Σμυρνέικο Μινόρε». Συμμετέχουν η Dilek Koc και η Αρετή Κετιμέ
17/7	Koza Mostra & Θραξ Πανξ
19/7	Active Member
20/7	Ματούλα Ζαμάνη
21/7	Nightstalker, Mr highway band, Empty Frame
24/7	Χρήστος Θηβαίος και Μαρία Παπαγεωργίου
27/7	Haig Yazdjian & Δημήτρης Υφαντής
7/8	Θοδωρής Κοτονιάς & Σαββέρια Μαργιοθά. Αφιέρωμα στον Νίκο Παπάζογλου
8/8	Δήμητρα Γαλάνη
30/8	Βασίλης Παπακωνσταντίνου
2/9	Βέβηλος, Αντίποινα & Social Waste, Cerebro. On decks DJ Magnum



Το πρόγραμμα των θεατρικών παραστάσεων των
«Λιπασμάτων 2017- Φεστιβάλ στη θάλασσα», έχει ως εξής:

28/6	Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2
4/7	Όλα αυτά τα υπέροχα πράγματα
6/7	Είστε και φαίνεστε (παιδικό)
13/7	Χαρτοπόλεμος
23/7	Stand up Comedy με τον Δημήτρη Χριστοφορίδη κ.ά.
26/7	Κατερίνα
31/7	Τα δώρα του Προμηθέα (παιδικό)
5/8	Οιδίπους τύραννος



info

- Παλιό Εργοστάσιο Λιπασμάτων - Πάρκο Εργατίας
- Ώρα έναρξης όλων των παραστάσεων: 21.30
- Ελεύθερη είσοδος για όλες τις εκδηλώσεις
- Πρόσβαση: Από ΗΣΑΠ Πειραιά, το τρόλεϊ 20 και το λεωφορείο 859, Στάση Δραπετσώνα.

Η σελίδα της Αντιπολίτευσης

Όταν οι ύβρεις στέρεψαν, η Αντιπολίτευση εξαφανίστηκε!

Όταν στο 5ο τεύχος της δημοτικής εφημερίδας «Πόλις» (Ιανουάριος- Φεβρουάριος 2017) εγκαινιάσαμε τη στήλη «Η σελίδα της Αντιπολίτευσης», επιδιώκαμε να εισάγουμε μια νέα κουλτούρα διαλόγου και πολιτικού πολιτισμού στα δρώμενα της πόλης.

Μακριά από στείρες αντιπαραθέσεις και διαφωνίες εντυπώσεων, θέλαμε να δώσουμε βήμα λόγου σε όλες τις δημοτικές παρατάξεις να παραθέσουν τις απόψεις τους για το πώς μπορεί να βελτιωθεί η καθημερινότητα των πολιτών, αλλά και το πώς ο Δήμος μας μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των καιρών. Αντί αυτού, οι επικεφαλής των παρατάξεων επιδόθηκαν σε διβελογραφήματα κατά του δημάρχου και της Δημοτικής Αρχής- εξαίρεση το κείμενο της Λαϊκής Συσπείρωσης στο προηγούμενο τεύχος της εφημερίδας-. Όταν πλέον οι επιθετικοί προσδιορισμοί και οι ύβρεις στέρεψαν και ήρθε η ώρα να παραθέσουν το πολιτικό τους σχέδιο για την τοπική κοινωνία και τους δημότες, οι αντιπολιτευόμενες παρατάξεις εξαφανίστηκαν! Μετά τις συνεδριάσεις των δημοτικών συμβουλίων, ήρθε η ώρα, οι εκπρόσωποί τους να εξαφανιστούν και από τις σελίδες της εφημερίδας.

Συγκεκριμένα, όπως καθιερώσαμε, ως συντακτική επιτροπή της «Πόλις», το τελευταίο διάστημα, ζητήθηκε από όλες τις αντιπολιτευόμενες παρατάξεις κείμενα για το τεύχος 7 της εφημερίδας μας, με συγκεκριμένη διορία. Καθότι δεν ανταποκρίθηκε καμία, δόθηκαν επανειλημμένες παρατάξεις, μετά τις οποίες λάβαμε απάντηση μόνο το κείμενο του κ. Ζούπη.

Με την ελπίδα να ανταποκριθούν

Την ίδια ώρα που μια σειρά από κρίσιμα ζητήματα είναι ανοιχτά για το Κερατσίνι και τη Δραπετσώνα, όταν η Δημοτική Αρχή ξεδιπλώνει το σχέδιο της και έργα βρίσκονται σε εξέλιξη, αλλά και τη στιγμή που οι πολίτες της χώρας γενικά και της περιοχής μας ειδικά, δοκιμάζονται από την οικονομική κρίση και τα καταστροφικά της αποτελέσματα, οι επικεφαλής των αντιπολιτευόμενων παρατάξεων δηλώνουν αδικαιολογηώς «απών». Όφειλαν τουλάχιστον να είναι συνεπείς απέναντι στους ανθρώπους που τους εμπιστεύθηκαν την ψήφο τους, παραθέτοντας τις προτάσεις τους για το μέλλον της περιοχής.

Μετά την απαξίωση και του παρόντος βήματος διαλόγου από την πλευρά της Αντιπολίτευσης, θα ήταν λογικό να διακόψουμε τη στήλη, για τον επιπλέον λόγο ότι ακυρώνει τον προγραμματισμό των σελίδων, που οφείλει και κάνει από νωρίς η συντακτική επιτροπή. Όταν μάλιστα η κριτική- καλοπροαίρετη είναι αλήθεια- που έχει γίνει στην εφημερίδα μας, είναι για ποιο λόγο δεν δίνεται και 2η σελίδα στην Αντιπολίτευση να παραθέτει τις απόψεις της, η ίδια η πραγματικότητα απαντάει με τον καλύτερο τρόπο.

Παρόλα αυτά, ως Συντακτική επιτροπή της εφημερίδας, αποφασίσαμε, με γνώμονα την πόλη και τους κατοίκους της, να συνεχιστεί η στήλη «Σελίδα της Αντιπολίτευσης», καλώντας τους επικεφαλής να ανταποκριθούν στον ρόλο τους, με την ελπίδα για δημιουργικές-αν υπάρχουν!- προτάσεις εκ μέρους τους.

Τα υπόλοιπα... στο προσεχές διάστημα.

Η Συντακτική Επιτροπή της «Πόλις»

Τρία χρόνια αδυναμίας και αναποτελεσματικότητας

Σε λίγες βδομάδες θα συμπληρωθούν τρία ολοκληρωμένα χρόνια θητείας του νέου Δημάρχου Χρήστου Βρετάκου. Μιλάμε για το 60% της θητείας του και στην πράξη μόλις 16 μήνες «ζωτικού χρόνου» μέχρι τον Ιανουάριο του 2019 που θα είναι η εκλογική χρονιά. Είναι η πιο κατάληπτη επομένως στιγμή να δούμε τι έγινε αυτά τα χρόνια.

Για να κάνουμε ένα σοβαρό απολογισμό πρέπει να δούμε πως ξεκίνησε την θητεία του και από την άποψη προϋποθέσεων και από την άποψη του τι είχε υποσχεθεί και τι έκανε. Ο Δήμαρχος συχνά καλύπτει τι παρέλαβε και κρύβεται πίσω από τις δυσκολίες της κρίσης Δεν είναι όμως έτσι. Παρέλαβε 10 εκατομ. ευρώ Ταμείο(!) και του ήρθαν άλλα 6-7 εκατομ. ευρώ από παλιά διεκδίκηση του Δήμου Δραπετσώνας. Βρέθηκε εν ολίγοις, με 17 εκατομ. ευρώ αποθεματικό, από τις προσπάθειες των προηγούμενων Δημοτ. Αρχών που συχνά κατακεραυνώνει! Ίσως μάλιστα είναι από τα μεγαλύτερα αποθεματικά Δήμων σ' όλη την Ελλάδα! Παρέλαβε έτοιμα, εγκεκριμένης χρηματοδότησης έργα (Γήπεδο «ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΑΛΠΕΑΣ», ανάπλαση Παιδικών Χαρών κ.ά για κάποια από τα οποία υπήρχαν και έτοιμες Μελέτες). Ταυτόχρονα υπάρχει μια Περιφερειακή Αρχή και μια Κυβέρνηση που πάντα στέκονταν δίπλα του. Σκεφτείτε επιπλέον, ότι αυτή την περίοδο ο Δήμος διαθέτει 380 συμβασιούχους!

Μ' αυτές τις προϋποθέσεις ένας ικανός Δήμαρχος με σχέδιο, εμπειρία, θα μπορούσε να μεταμορφώσει τις γειτονίες μας. Να κάνει έργα υποδομών, να δώσει άλλη ώθηση στον Δήμο. Δεν νομίζω ότι υπάρχει δημότης που διαπιστώνει κάτι

τέτοιο. Αντίθετα υπάρχει αδυναμία να ολοκληρωθούν έργα που όλα ήταν έτοιμα. Αισίως για παράδειγμα περάσαμε την τρίτη Άνοιξη και θα περάσουμε και το τρίτο Καλοκαίρι που 15 Παιδικές Χαρές θα μείνουν κλειστές, ενώ υπάρχει έγκριση από την Περιφέρεια 4 χρόνια τώρα! Οι 5 Παιδικές Χαρές που έφτιαξε ο Δήμος με δικά του χρήματα κακώς λειτουργούν, αφού δεν διαθέτουν πιστοποίηση. Στο γήπεδο «ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΑΛΠΕΑΣ» κατάφερε λόγω των ολιγωριών του να χάσει 300.000 ευρώ ο Δήμος! Αυτά φέρνει η αδυναμία. Όμως ποιο μεγάλο θέμα έστω δρομολογήθηκε; Τι γίνεται με την ΝΑΦΘΑ, τον ΚΑΧΡΑΜΑ-ΝΟΓΛΟΥ, το Νεκροταφείο της Ανάστασης, με την ΔΕΗ, το πράσινο; Τίποτα απολύτως. Αν κάποιος θεωρεί επιτυχία Δημάρχου ότι με 17 εκατ. Ταμείο και 400 συμβασιούχους έκανε κάποιες παρεμβάσεις σε σχολεία και βελτίωσε κάπως την καθαριότητα, σηκώνω τα χέρια ψηλά. Η πόλη αξίζει πολλά περισσότερα! Όσον αφορά δε τι έλεγε, άστε τα. Ο εχθρός των ελαστικών σχέσεων εργασίας και των δημοτικών επιχειρήσεων, ο εκφραστής ενός άθλιου δρόμου, ερωτεύτηκε τις συμβάσεις και τις δημοτικές επιχειρήσεις. Κάνει δε μια διαχείριση από τα ίδια που σε πολλά σημεία θα εκδηλωθούν άμεσα προβλήματα.

Εν ολίγοις, λίγα τα βήματα πολύ η αυταρέσκεια. Λίγα τα αποτελέσματα, πολλές οι ολιγωρίες, μεγάλη η ανικανότητα.

Κρίμα για την πόλη. Ευτυχώς που μένουν άλλοι λίγοι μήνες για να ζήσουμε μια πραγματική αλλαγή. Το 2019 δεν θα είναι 2014...

Ζαχαρίας Ζούπης, "Αναγέννηση"

Η «Πόλις» στο δημοτικό λεωφορείο

Ολο και περισσότεροι συμπολίτες μας γνωρίζουν καθημερινά το δρομολόγιο της δημοτικής συγκοινωνίας που ενώνει δωρεάν την Αμφιάλη με τη Δραπετσώνα και συνοδικά καλύπτει το 90% της περιοχής του Δήμου μας. Στους περίπου 5 μήνες λειτουργίας της γραμμής, δεκάδες άτομα εξυπηρετούνται καθημερινά, με το δρομολόγιο να καλύπτει ένα τεράστιο κενό στη συγκοινωνία της πόλης που χρόνια τώρα αποτελούσε ανοιχτή πληγή. Η «Πόλις» ανέβηκε στο λεωφορείο του Δήμου και μίλησε με το επιβατικό κοινό.

Ακριβώς στις 8 το πρωί, το λεωφορείο [το οποίο είναι φιλικό προς τα ΑΜΕΑ] ξεκίνησε από την αφετηρία στις Σιταποθήκες για το δρομολόγιο του. Περισσότερα από 20 άτομα, στην πλειοψηφία τους μαθητές και συνταξιούχοι, αλλά και εργαζόμενοι που δουλεύουν στη Δραπετσώνα, βρισκόταν μέσα.

«Ήμασταν καταδικασμένοι στην ταλαιπωρία»

«Η διευκόλυνση είναι τεράστια για όσους εργαζόμαστε στη Δραπετσώνα», υπογράμμισε στην εφημερίδα μας η Δέσποινα, η οποία μέχρι πρόσφατα, όπως μας πληροφορήσε, ήταν αναγκασμένη προκειμένου να πηγαίνει στον προορισμό της, να κατευθύνεται πρώτα στον Πειραιά και μετά να χρησιμοποιεί άλλη γραμμή του ΟΑΣΑ. Η ίδια επισήμανε ότι «μέχρι τώρα, αν δεν είχες αυτοκίνητο ήσουν καταδικασμένος να ταλαιπωρείσαι», ενώ πρόσθεσε πως «για εμάς τους εργαζόμενους, το ιδανικό θα ήταν να είναι το δρομολόγιο ολοήμερο».

«Το δρομολόγιο είναι πολύτιμο για εμάς τους συνταξιούχους», τόνισε ο Γιώργος, ο οποίος σημείωσε ότι έμαθε για τη νέα γραμμή του Δήμου από αφίσες που είδε στο ΙΚΑ. Επίσης, πρόσθεσε ότι «πλέον μπορούμε να μετακινούμαστε πιο γρήγορα και εύκολα». Ένα ακόμη στοιχείο που τόνισε, ο ίδιος, είναι, όπως είπε, ότι «στους καιρούς που ζούμε, το γεγονός ότι η μετακίνηση είναι δωρεάν, αποτελεί βάλασμο».

Από την πλευρά της, μια παρέα μαθητών του ΕΠΑΛ Δραπετσώνας στάθηκε στον χρόνο που κερδίζει το πρωί, μιας και με το σχολικό όχημα έπρεπε ο καθένας τους να ξεκινάει πολύ νωρίς από το σπίτι. Οι μαθητές ανέφεραν ότι έμαθαν για το δρομολόγιο από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Δήμου κι από στόμα σε στόμα.

«Δεκάδες άτομα εξυπηρετούνται»

Στο μεταξύ, ο οδηγός του λεωφορείου Δ. Δημητρόπουλος, ευγενικός και τυπικός, μας έδωσε πληροφορίες για το δρομολόγιο και υπογράμμισε ότι «δεκάδες άτομα εξυπηρετούνται καθημερινά από τη νέα γραμμή του Δήμου». Ωστόσο, πρόσθεσε πως «πολλοί είναι εκείνοι που αιφνιδιάζονται όταν βλέπουν το λεωφορείο στη στάση, καθώς ακόμη δεν έχουν μάθει για τη γραμμή και μαθαίνουν από όποιον βρίσκεται στο τιμόνι του λεωφορείου γι' αυτό». Ο ίδιος σημείωσε ότι «η γραμμή ήταν απαραίτητη

εδώ και χρόνια για την πόλη μας, καθώς είναι αδιανόητο να μην υπάρχει λεωφορειακή σύνδεση μεταξύ των γειτονιών».

Ο στόλος του Δήμου ανανεώνεται

Από την πλευρά της η Δημοτική Αρχή, με την κίνησή της να καθιερώσει νέα λεωφορειακή γραμμή, επιβεβαιώνει την πρόθεσή της να σταθεί στο πλάι των συμπολιτών μας σε κάθε στιγμή της καθημερινότητάς τους.

Σύμφωνα με τους ανθρώπους της Δημοτικής Αρχής, οι στόχοι της δημιουργίας δημοτικής τοπικής συγκοινωνίας, ήταν και είναι η αποκατάσταση της επικοινωνίας ανάμεσα στις συνοικίες του Δήμου. Η παροχή ανεμπόδιστης πρόσβασης των δημοτών σε κάθε σημείο της περιοχής, η βελτίωση των συνθηκών κυκλοφορίας και στάθμευσης εντός του Δήμου, η τόνωση της τοπικής οικονομίας μέσω της σύνδεσης των τοπικών εμπορικών περιοχών μεταξύ τους.

Σε αυτή την κατεύθυνση, προγραμματίζεται το επόμενο διάστημα η ανανέωση του λεωφορειακού στόλου με δυο νέα και σύγχρονα και οικονομικά οχήματα, προκειμένου να βελτιωθεί η μετακίνηση των πολιτών.



Τα δρομολόγια

Η γραμμή είναι κυκλική και διασχίζει τις οδούς:

Γαληνού → Γιαννουρή → Λαμπράκη → Φύσσα → Σαλαμίνας → Κωνσταντινουπόλεως → Σμύρνης → Βενιζέλου → Πλάτωνος → 25^η Μαρτίου → Εθνικής Αντιστάσεως → Δογάνης → Αναπαύσεως → 25^η Μαρτίου → Κωνσταντινουπόλεως → Σαλαμίνας → Φύσσα → Λαμπράκη → Ανατολής → Αφετηρία.

Επίσης καλύπτει την περιοχή της Ευγένειας και της Χαραυγής.

Για τη γραμμή ισχύουν οι στάσεις της Αστικής Συγκοινωνίας, ενώ προστέθηκαν σε αυτές άλλες δύο. Η Γιαννουρή και Σόλωνος, καθώς και η Δογάνης και Σωκράτους.

Σε ό,τι αφορά τα δρομολόγια είναι από Δευτέρα έως Σάββατο στις 08.00 π.μ., στις 09.30 π.μ., στις 11.00 π.μ. και στις 12.30 μ.μ.

Δημιουργικό καλοκαίρι για τα παιδιά

Το φετινό καλοκαίρι προβλέπεται ενδιαφέρον και δημιουργικό για τα παιδιά της πόλης μας. Ξεκινώντας από τα δύο αθλητικά και πολιτιστικά camp που φιλοξενεί ο Δήμος στις εγκαταστάσεις του 5ου Δημοτικού σχολείου στο Κερατσίνι και του 4ου Δημοτικού σχολείου στη Δραπετσώνα. Περισσότερα από 300 παιδιά ανά περίοδο από τις 19 Ιούνη ως τις 14 Ιουλίου ασχολήθηκαν με τον αθλητισμό, με εικαστικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες, ενώ πήγαιναν στο κολυμβητήριο δύο φορές την εβδομάδα. Τα παιδιά ξεκουράζονται και διασκεδάζουν, αλλά και οι γονείς έχουν την ευκαιρία, χωρίς οικονομικό κόστος, να επιλέξουν μια δημιουργική απασχόληση για τα παιδιά τους κατά τη διάρκεια των διακοπών τους.

Camp για παιδιά των ειδικών σχολείων

Ακόμη για πρώτη φορά λειτούργησε ένα καλοκαιρινό camp για τα παιδιά των ειδικών σχολείων στο χώρο του Ειδικού σχολείου της Δραπετσώνας. Οι μικροί μαθητές είχαν τη δυνατότητα, μέσα από τη διαδικασία του παιχνιδιού, να βιώσουν μοναδικές εμπειρίες που συνδυάζουν φαντασία, τέχνη, κίνηση και δραματοποίηση. Με τη βοήθεια ειδικευμένων παιδαγωγών τα παιδιά μπορούσαν να εκφραστούν ελεύθερα σε ένα περιβάλλον που τους επέτρεπε να δημιουργήσουν, να προσπαθήσουν ξανά χωρίς να φοβούνται ότι θα αποτύχουν αφού για το παιδί, το παιχνίδι είναι ένα «δημιουργικό συμβάν» που του προσφέρει άμεση ικανοποίηση και το υποστηρίζει στην ψυχική, νοητική και κοινωνική του ανάπτυξη.

Δεν είναι όμως μόνο τα camp που απασχολούν δημιουργικά τα παιδιά, αλλά και οι κατασκηνώσεις που μπορούν να φιλοξενήσουν 400 αγόρια και κορίτσια, ηλικίας 6 ως 14 ετών για 14 μέρες τον Ιούλιο ή τον Αύγουστο. «Δημιουργούμε, Ξεκουραζόμαστε, Διασκεδάζουμε, Ζούμε νέες εμπειρίες» είναι το σύνθημα του προγράμματος των παιδικών κατασκηνώσεων. 3 κατασκηνώσεις στον Κάλαμο και στην Κορινθία είναι στη διάθεση των μικρών μας δημοτών για να ξεκουραστούν.



Κοινωνική πολιτική του Δήμου

Όλες αυτές οι δραστηριότητες δεν έχουν καμιά οικονομική επιβάρυνση για τους γονείς, προτεραιότητα δίνεται σε οικογένειες με χαμηλά εισοδήματα, στις πολύτεκνες και μονογονεϊκές οικογένειες, στους άνεργους όπως και στα απροστάτευτα τέκνα. Η δωρεάν παροχή αυτών των δράσεων είναι και αυτό είναι μια μεγάλη ανακούφιση για τους κατοίκους της πόλης μας που δοκιμάζονται από την ανεργία και τις άλλες συνέπειες της κρίσης.

Μουσική Ομάδα Κερατσινίου - Δραπετσώνας

ΜΟΥΣΙΚΗ: Η μόνη γλώσσα που όλος ο κόσμος καταλαβαίνει

Με ήχους και νότες συνεχίζει να γεμίζει εδώ και έξι χρόνια τις γειτονιές της πόλης μας η Μουσική Ομάδα Κερατσινίου-Δραπετσώνας. Άνθρωποι από 16 έως 50 χρονών, με κέφι, μεράκι και αγάπη γι' αυτό που αγαπάνε, δίνουν κάθε μεσημέρι Σαββάτου ραντεβού για πρόβα στο Πολιτιστικό Κέντρο «Αντώνης Σαμαράκης». Με την καθοδήγηση του μοναδικού μαέστρου Γιάννη Σαρελλέα, η Ομάδα συμμετέχει σε σειρά εκδηλώσεων στην περιοχή, συνδυάζοντας άριστα το ατομικό ταλέντο με τη συλλογική δημιουργία και το άρτιο αποτέλεσμα.

Η «Πόλις» βρέθηκε στη διάρκεια μιας πρόβας του μουσικού σχήματος και σας μεταφέρει τις εντυπώσεις της.

«Μαθαίνεις να ακούς τον εαυτό σου και τους άλλους»

Λίγο πριν τη μία το μεσημέρι, οι μουσικοί της Ομάδας του Δήμου, ήταν ήδη στις θέσεις τους και προετοιμάζαν τα μουσικά τους όργανα για την πρόβα. Μέσα σε χαμόγελα και πειράγματα, δέχθηκαν να μας μιλήσουν για την εμπειρία από την συμμετοχή τους στο σχήμα και από τις εκδηλώσεις που παίρνουν μέρος. Να συζητήσουμε για τη μουσική που προτιμάνε, για την σημασία της συλλογικότητας, το τι κερδίζει ο καθένας ξεχωριστά και όλοι μαζί από αυτή την εμπειρία, αλλιά και για ευρύτερα θέματα πάνω στην μουσική.

Από την πλευρά του ο Γ. Σαρελλέας μας μίλησε για την ιστορική διαδρομή της Μουσικής Ομάδας, δίνοντας παράλληλα τον ρυθμό στην κουβέντα μας με τους μουσικούς. Όπως, ο ίδιος, σημείωσε «ξεκινήσαμε περίπου έξι χρόνια πριν, με μόλις τρεις μουσικούς και σήμερα μαζί με εμένα είμαστε 15 άτομα». Ταυτόχρονα επισήμανε ότι «δεχόμαστε όποιον και όποια αγαπάει την μουσική και είναι από 14 έως 50 χρό-

νών» και πρόσθεσε πως «εδώ, πέρα και μακριά από ένα στενό και τυποποιημένο τρόπο εκμάθησης κάποιου μουσικού οργάνου, ο καθένας μπορεί να εξελιχθεί, να μάθει νέες τεχνικές και να γνωρίσει νέα είδη μουσικής».



Από τη σκοπιά τους οι μουσικοί τόνισαν ότι «το βασικό εδώ είναι ότι μαθαίνεις να ακούς τους άλλους και τον εαυτό σου», ενώ συμπλήρωσαν πως «ταυτόχρονα γνωρίζεις να συγχρονίζεσαι και να συντονίζεσαι με τον άλλον, να επικοινωνείς και να καλλιεργείς πλευρές του εαυτού σου που μέχρι τότε σου ήταν άγνωστες». Οι μαθητές μιλήσανε ακόμη, για το δέσιμο μεταξύ

τους και το φιλικό κλίμα που υπάρχει, το οποίο όπως ανέφεραν «είναι βασικό προκειμένου να προσεγγίσουμε με καλύτερο τρόπο τον λόγο που βρισκόμαστε εδώ και αγαπάμε, την μουσική».



Πρόβα γεμάτη ήχους και ρυθμό

Η κλασική τζαζ, η παράδοση, τα εμβλήματα εθνικών επετείων, τα σύγχρονα ρεύματα όπως ροκ, ποπ, έντεχνα, αλλιά και μουσικά θέματα ταινιών, εναλλιάσσονται στην διάρκεια της πρόβας. Τα κρουστά, τα σαξόφωνα, τα κλαρινέτα, τα φλάουτα, το βιολί, τα βιολιεντσέλλα, το κοντραμπάσο και η κιθάρα, συνδυάζονται αρμονικά και δημιουργούν μια μαγευτική ατμόσφαιρα, γεμάτη από νότες και μικρούς αυτο-σχεδιασμούς.

Η Μουσική Ομάδα του Δήμου έχει συμμετάσχει σε σειρά εκδηλώσεων της περιοχής, αυτά τα έξι χρόνια, ενώ έχει παίξει ακόμα και στο δρόμο και τις γειτονιές της πόλης. Ωστόσο, όπως αναφέρουν οι μουσικοί «θα επιθυμούσαμε να συμμετέχουμε σε περισσότερες φιλαρμονικές δράσεις, όπως για παράδειγμα σε εκδηλώσεις συλλόγων, εθνικές επετείου, λιτανείες, εγκαίνια χώρων κ.λπ.».

Πιστεύουμε ότι αξίζει το κόπο οι σύλλογοι και οι φορείς που διοργανώνουν εκδηλώσεις να ενισχύσουν την προσπάθεια της Μουσικής μας Ομάδας.



Για περισσότερες πληροφορίες μπορεί κανείς να απευθύνεται στο τηλέφωνο: 213 2074674.

*Ευχαριστούμε τον δάσκαλο του καλλιτεχνικού τμήματος φωτογραφίας του Δήμου Θεόφιλου Καϊλή και τον μαθητή του Παναγιώτη Κούνουπα, για τις φωτογραφίες τους.



Κάτι νύχτες με φεγγάρι στα δικά μας Σινεμά...

Τη διαφορά κάνει και φέτος το καλοκαίρι ο Δήμος Κερατσινίου- Δραπετσώνας με τη λειτουργία τριών δημοτικών σινεμά, κερδίζοντας επάξια τον τίτλο των πλέον σινεφιλή Δήμων της χώρας! Τα τρία θερινά σινεμά της πόλης μας, διατηρούν τη ρομαντική γοητεία του παρελθόντος, ενώ παράλληλα καλύπτουν ανάγκες του παρόντος, προσφέροντας καλύτερη εικόνα και ήχο, σε συνδυασμό με ανέσεις: πολυθρόνες, τραπέζια, ποικιλία ποτών και εδεσμάτων, αφιερώματα και ταινίες πρώτης προβολής. Με τρεις τουλάχιστον ταινίες την εβδομάδα, με μόλις 3 ευρώ είσοδο, με 3 αίθουσες διαφορετικής φιλοσοφίας, ύψους και αισθητικής, ο Δήμος προσφέρει καλό σινεμά με άψογες τεχνικές προδιαγραφές εικόνας και ήχου, μέσα σε ένα καταπράσινο περιβάλλον χωρίς διαφημιστικές ταμπέλες και θόρυβο.

CINE «ΜΕΛΙΝΑ»

Σωκράτους 65, Δραπετσώνα | 210 4082530 | Γενική Είσοδος 3 ευρώ

Ο θερινός Κινηματογράφος «Μελίνα» βρίσκεται στη Δραπετσώνα, πολύ κοντά στον Πειραιά. Έχει εξαιρετική πρόσβαση, είτε με το αυτοκίνητο είτε με λεωφορείο. Είναι ο πρώτος θερινός κινηματογράφος του οποίου εγκαινίασε ο Δήμος την επαναλειτουργία, ύστερα από πολλά χρόνια που παρέμενε κλειστός, ενώ φέτος μπαίνει στην τρίτη συνεχή χρονιά προβολών. Είναι 400 θέσεων και παρουσιάζει κυρίως ταινίες Α' προβολής, διατηρώντας ωστόσο μία σινεφιλή ταυτότητα στις επιλογές του, σχετικά με τις άλλες δύο αίθουσες. Είναι ο κινηματογράφος με τους περισσότερους επισκέπτες εκτός Δήμου. Φέτος θα πραγματοποιηθούν διήμερα αφιερώματα για το ντοκιμαντέρ, το animation και τον μεγάλο σκηνοθέτη Νίκο Κούνδουρο.



CINE «ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ» ...

Βύρωνος & Χηλίδας, Κερατσίνι | 210 4317270 | Γενική Είσοδος 3 ευρώ

Ο θερινός Κινηματογράφος «Μάρθα Καραγιάννη» βρίσκεται στην περιοχή της Ευγένειας. Ήταν κλειστός για περισσότερα χρόνια από τον «Μελίνα», ωστόσο επαναλειτουργήσε πέρσι και φέτος μπαίνει στην 2η χρονιά προβολών. Στόχος είναι η ταυτότητά του να είναι πιο ελληνική και πιο λαϊκή. Με τρία διήμερα αφιερώματα στον ελληνικό κινηματογράφο, η πρόθεση αυτή πιστοποιείται με τον καλύτερο τρόπο. Το πρώτο αφιέρωμα αφορά στον Φίλιππο Φίνο, ενώ τα άλλα δύο θα επικεντρωθούν γύρω από «Ελληνες σκηνοθέτες στα πρώτα τους βήματα» και θα αφορούν σκηνοθέτες που φέτος γύρισαν την πρώτη τους μεγάλη μήκους ταινία.



CINE «ΑΛΕΚΟΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ» ...

Πάρκο Σελεπίτσαρι, Αμφιάλη | 210 4316943 | Γενική Είσοδος 3 ευρώ

Ο θερινός Κινηματογράφος «Αλέκος Χρυσόστομιδης» είναι αμφιθεατρικός (!) και βρίσκεται εντός του Πάρκου Σελεπίτσαρι στην Αμφιάλη. Ανοίγει, φέτος, για πρώτη φορά, προσφέροντας 400 θέσεις, σε ειδικά ανατομικά καθίσματα συνοδευόμενα με μαρμαρίνα τραπέζια. Δίνει έμφαση στις ταινίες για παιδιά και για όλη την οικογένεια. Επιπλέον, η ειδική διαμόρφωση των χώρων του παρέχει τη μοναδική δυνατότητα στους γονείς να πουν τον καφέ ή το ποτό τους, όση ώρα τα παιδιά παρακολουθούν με ασφάλεια την ταινία. Στον ίδιο χώρο, θα λειτουργεί κάθε Τετάρτη και η Κινηματογραφική Λέσχη του Δήμου, με ένα ειδικό, πολύ ξεχωριστό πρόγραμμα προβολών.



Τι πρέπει να ξέρεις για τους 3 θερινούς κινηματογράφους του Δήμου Κερατσινίου - Δραπετσώνας:

✦ Οι αίθουσες διαχειρίζονται στο 100% από το Δήμο. Ο Δήμος χρηματοδοτεί 100% και τους 3 κινηματογράφους, ο Δήμος ορίζει το πρόγραμμα των ταινιών, ο Δήμος προσλαμβάνει τους εργαζόμενους, οι οποίοι είναι όλοι αποκλειστικά δημότες. Έτσι μπορεί και διατηρεί το εισιτήριο των 3 ευρώ, χωρίς να στερείται ποιότητας και ανέσεων. Αυτό αποτελεί πολιτιστική επένδυση, ενώ ταυτόχρονα προσφέρει και μία διέξοδο στους δημότες που δεν φεύγουν για καλοκαίρι.

✦ Οι αίθουσες έχουν ποιοτικά κυλικεία με πραγματικά προσιτές τιμές προσφέροντας ολοκληρωμένη έξοδο. Μόνο πέρσι το καλοκαίρι οι 2 αίθουσες που βρίσκονταν σε λειτουργία έκοψαν περισσότερα από 15.000 εισιτήρια, μέσα σε διάστημα μόλις 2,5 μηνών, γεγονός που δείχνει την τεράστια ανταπόκριση του κόσμου.

✦ Στηρίζουμε τους νέους Έλληνες δημιουργούς με αφιερώματα σε ταινίες μεγάλου μήκους πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών.

✦ Στο πρόγραμμα υιοθετείται η λογική της γρήγορης εναλλαγής των ταινιών μέσα στην εβδομάδα ακριβώς γιατί προσδοκούμε σε ένα σταθερό κοινό που θέλουμε να έρχεται κάθε μέρα στο σινεμά.

✦ Στον Δήμο λειτουργεί Κινηματογραφική Λέσχη.

✦ Όλα τα αφιερώματα είναι με δωρεάν είσοδο.

✦ Όλες οι αίθουσες έχουν σύγχρονες αναπαυτικές καρέκλες και τελευταίας τεχνολογίας μηχανήματα εικόνας και ήχου.

ΔΙΑΒΑΣΑΜΕ - ΑΚΟΥΣΑΜΕ - ΜΑΘΑΜΕ - ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ

Ο φιλόσοφος Bertrand Russell υποστήριζε πως το να είσαι ικανός να γεμίσεις τον ελεύθερο χρόνο σου ευφυώς είναι το τελευταίο προϊόν του πολιτισμού. Το φετινό καλοκαίρι στην Ελλάδα της κρίσης φαίνεται αρκετά ενεργό στις τέχνες, τα γράμματα, τον πολιτισμό.



Εβδομήντα χρόνια από την εκτόξευση του πρώτου τεχνητού δορυφόρου, του σοβιετικού Sputnik, το Ρομάντσο (Αναξαγόρα 3-5, Αθήνα) φιλοξενεί την έκθεση: «Η Εποχή του Διαστήματος: Ηλεκτρική και Ηλεκτρονική Τέχνη στην Ελλάδα 1957-1989» από την Πέμπτη 22 Ιουνίου έως την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου. Η είσοδος είναι ελεύθερη, καθημερινά στις 18.00-23.00.



Γεμίσουμε το καλοκαίρι τους μαγεία προσφέροντάς τους το νέο πόνημα της Τζ. Κ. Ρόουλινγκ και τον ήρωά της Χάρρυ Πότερ στο «Ο Χάρρυ Πότερ και το καταραμένο παιδί». Τέλος, για τους λάτρεις της ποίησης προτείνουμε τη συλλογή που μόλις κυκλοφόρησε του Β.Δ. Foxmorr (του γνωστού από τους Active Member Μιχάλη Μυτακίδη) «Armarima».

Το Athens Open Air Film Festival - Φεστιβάλ Θερινού Κινηματογράφου της Αθήνας, επιστρέφει για άλλη μια χρονιά με υπαίθριες κινηματογραφικές προβολές, εκδηλώσεις, συναυλίες, masteclasses, παραγωγή μικρού μήκους ταινιών, με φόντο τα πιο χαρακτηριστικά μνημεία της Αττικής και φυσικά δωρεάν. Το πρόγραμμα του Αυγούστου περιλαμβάνει την προβολή μικρού μήκους ταινιών της Ars Electronica (24/08 στις 21:00 στο Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου), την προβολή της ταινίας «Από την άκρη της πόλης» του Κωσταντίνου Γιάνναρη (27/08 στις 21:00 στο Πάρκο Ελευθερίας) και την προβολή της ταινίας «Κινέττα» της πρώτης προσωπικής ταινίας του Γιώργου Λάνθιμου (30/08 στις 21:00 στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου).



Φέτος ταξιδεύουμε με φτηνό εισιτήριο - με ένα βιβλίο. Φιλόδοξο, συναρπαστικό μυθιστόρημα, που καταπιάνεται με τα μεγάλα ζητήματα της ζωής - την εξουσία, τον πόνο, τη μεταμέλεια, το κακό και την εξιλέωση, την εκδίκηση, την αγάπη, την ενοχή και τη συγχώρεση-, με υπέροχη γλώσσα και μια εντυπωσιακή πλοκή. Το Confiteor του Cabre Jaume, έχοντας τιμηθεί με πολλά βραβεία, θα προσφέρει ξέγνοιαστες ώρες χαλάρωσης στις διακοπές σας. Για τους μικρούς μας φίλους as

Ενδιαφέρουσες και εναλλακτικές σκηνικές προτάσεις πάνω στο αρχαίο δράμα φιλοξενεί φέτος έως και τις 19 Αυγούστου το Φεστιβάλ Επιδαύρου με την «έλευση του ξένου» να αποτελεί τον κοινό θεματικό άξονα των παραστάσεων.



Συνέντευξη με το συγκρότημα «Πλέγμα»

«Η Τέχνη γίνεται άληποτε καταφύγιο και άληποτε αντίδραση»



«Η τέχνη πάντα μεταμορφώνεται σε αυτό που θέλουμε εμείς να είναι. Άληποτε γίνεται καταφύγιο, άληποτε αντίδραση», τόνισαν στην «Πόλις» τα μέλη του συγκροτήματος «Πλέγμα». Τα μέλη του συγκροτήματος που με τις δημιουργίες τους, τις μουσικές και τους στίχους τους πρόσθεσαν μια άληπη νότα και γεύση στον μουσικό χώρο, μίλησαν στην εφημερίδα μας για την τέχνη, τον πολιτισμό, για τα ζητήματα της επικαιρότητας, αλλή και για τη νέα τους δουλειά. Δύο μάλιστα από τα μέλη του συγκροτήματος, ο Παντελής Κυραμαργιός είναι από τη Δραπετσώνα, και η Εύα Λαύκα είναι από το Κερατσίνι, ενώ πρόσφατα τους είδαμε στα λιπάσματα «2017- Φεστιβάλ στη θάλασσα».

Από που αντλείτε την έμπνευσή σας;

Πηγή έμπνευσης μπορεί να είναι το καθετί. Ένα βιβλίο, μια ταινία, μια συνάντηση, ένα κοίταγμα, μια σκέψη, μια είδηση, η μοναξιά. Οτιδήποτε σε κάνει να θες να μιλήσεις... Όταν λοιπόν δεν έχεις

σε ποιον να μιλήσεις και το πιο ισχυρό εκφραστικό σου μέσο είναι οι νότες τότε γράφεις μουσική.

Ο Πολιτισμός, η Τέχνη η μουσική και το τραγούδι τι ρόλο μπορούν να παίξουν σε περιόδους κρίσης;

Η τέχνη πάντα μεταμορφώνεται σε αυτό που θέλουμε εμείς να είναι. Άληποτε γίνεται καταφύγιο, άληποτε αντίδραση. Μπορεί να είναι σπηλιά για να κρυφτείς ή πολυσύχναστη πηλατιά για να γνωρίσεις κόσμο. Σε περιόδους κρίσης τα ερεθίσματα είναι περισσότερα, τα αντανάκλαστικά σε εγρήγορση και οι ανάγκες επικοινωνίας, αλληλεγγύης και αντίστασης αυξημένες. Οι τέχνες λοιπόν μπορούν να μας οδηγήσουν σε πιο φωτεινά μονοπάτια από την καθημερινότητα.

Ετοιμάζετε κάποια νέα δουλειά;

Ετοιμάζουμε το δεύτερο μας άλμπουμ. Θα είναι, όπως και το πρώτο, βιβλίο με cd. Αυτή τη περίοδο είμαστε στο στούντιο και δουλεύουμε τα τραγούδια στα οποία θα έχουμε τη συμμετοχή πολλών αγαπημένων και σπουδαίων καλλιτεχνών. Επίσης, έχει κυκλοφορήσει και το βίντεο κλιπ του καινούργιου μας τραγουδιού "Αρετή".

Μιλήστε μας για την Κολεκτίβα Πλέγμα.

Το Πλέγμα είναι μία ανοιχτή ομάδα όπου καλλιτέχνες από διαφορετικά πεδία δράσης αλληλεπιδρούμε μεταξύ μας. Εικαστικοί και ζωγράφοι σχεδιάζουν έργα τέχνης εμπνευσμένα από ένα τραγούδι. Σκηνοθέτες και ηθοποιοί αναπαριστούν σε βίντεο τις ζωγραφιές, θεατρικές παραστάσεις στήνονται από το διήγημα κ.ο.κ. Το μουσικό τμήμα της κολεκτίβας μας, κινείται πιο αυτόνομα.