

ΠΟΛΙΣ

ΕΚΔΟΣΗ του ΔΗΜΟΥ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ - ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ

www.keratsini-drapetsona.gr

Δήμος Κερατσινίου - Δραπετσώνας

Κερατσίνι-Δραπετσώνα

ΤΕΥΧΟΣ 08

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2017

ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΝΟΜΗ



σελ. 3

Η αλήθεια για τις παιδικές χαρές της περιοχής



σελ. 5

Αναμορφώθηκαν οι αθλητικές εγκαταστάσεις



σελ. 6

Προτεραιότητα οι παιδικοί σταθμοί και οι σχολικές υποδομές



σελ. 7

Ένα διαφορετικό Φεστιβάλ

Μετά τα Λιπάσματα, η ΔΕΗ

Του Χρήστου Βρεττάκου, δημάρχου Κερατσινίου - Δραπετσώνας



Λίγο πριν τη δύση του 2017, οι συνθήκες για την ανάγκη απομάκρυνσης του εργοστασίου της ΔΕΗ από το Κερατσίνι, η εκπλήρωση των δεσμεύσεων της κυβέρνησης και της διοίκησης της ΔΕΗ προς τον Δήμο Κερατσινίου-Δραπετσώνας και η απόδοση του χώρου του εργοστασίου

στον Δήμο, είναι περισσότερο, παρά ποτέ, ώριμες.

Μετά την παραλιακή ζώνη των Λιπασμάτων, άλλος ένας ιστορικός και κρίσιμος για την περιοχή χώρος, αυτός της ΔΕΗ, ήρθε η ώρα να παραχωρηθεί στον Δήμο και τους κατοίκους της πόλης μας.

Σύμβολο αγώνα και προόδου

Ο χώρος του εργοστασίου της ΔΕΗ αποτελεί σύμβολο, σημείο κατατεθέν και σύγχρονο ιστορικό μνημείο για το Κερατσίνι, αλλά και την ευρύτερη περιοχή του Πειραιά.

Την 13^η Οκτωβρίου του 1944, δυνάμεις του ΕΛΑΣ διέσωσαν σε μια ηρωική μάχη, μια από τις πιο ουσιαστικές ενεργειακές μονάδες της Ελλάδας, που τροφοδοτούσε με ρεύμα ολόκληρο το λεκανοπέδιο, αποτρέποντας τεράστιες καταστροφές σε εγκαταστάσεις υποδομής, καθοριστικές για την οικονομία της Ελλάδας.

Εκείνη η ηρωική θυσία των αγωνιστών, συνεχίζει να αποτελεί παράδειγμα για το κοινωνικό σύνολο σήμερα και αφετηρία διδαγμάτων, που συμβάλλουν στη χάραξη ενός αγωνιστικού και δημιουργικού μέλλοντος.

Στην πορεία του χρόνου η ΔΕΗ συνέβαλε αποφασιστικά στην πρόοδο και την ανάπτυξη της χώρας μας.

Οι κάτοικοι έδωσαν μέρος της ζωής τους στη ΔΕΗ

Αυτός ήταν τόπος φιλόξενος, άντεξε στις πιέσεις του τη ΔΕΗ, γιατί έβλεπε πως χάρη σε αυτή, η χώρα έκανε βήματα προόδου. Ταυτόχρονα, οι άνθρωποι της περιοχής μας βίωναν όμως μία καταστροφική για την υγεία τους καθημερινότητα. Καταστροφική εξαιτίας της μόλυνσης που προκαλούσε η ΔΕΗ και οι υπόλοιπες βιομηχανικές εγκαταστάσεις του Κερατσινίου και της Δραπετσώνας.

Οι κάτοικοι της περιοχής και όλος του Δήμου πολλές φορές κινητοποιήθηκαν για την απομάκρυνση του εργοστασίου που με τη μόλυνση που προκαλούσε, κατέστρεφε τη ζωή τους.

Η συμφωνία κυβέρνησης- διοίκησης ΔΕΗ - Δήμου

Μετά από χρόνια λειτουργίας της ΔΕΗ στην περιοχή και αφού πλέον η λειτουργία της δεν ήταν κομβικής σημασίας για τη Δημόσια Επιχείρηση, το 1996, η τότε Δημοτική Αρχή, υπέγραψε συμφωνία επαναλειτουργίας του εργοστασίου με τη ΔΕΗ παρουσία των υπουργών ΥΠΕΧΩΔΕ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ της τότε κυβέρνησης, Κώστα Λαλιώτη και Βάσως Παπανδρέου. Η συμφωνία αφορούσε στη μερική λειτουργία για 3+3 χρόνια του εργοστασίου, αντισταθμιστικά οφέλη για τον Δήμο, οριστική παύση της λειτουργίας του μετά τα 6 χρόνια και μετατροπή του σε Μουσείο Τεχνολογίας και Εθνικής Αντίστασης, με πάρκο και πρόσβαση στη θάλασσα για τους κατοίκους.

Η συμφωνία αυτή δεν τηρήθηκε και δεν υλοποιήθηκε ποτέ και έμεινε στα χαρτιά. Οι εκάστοτε δημοτικές παρατάξεις όλα αυτά τα χρόνια έκαναν πάντα πομπώδεις δηλώσεις πριν από κάθε δημοτική εκλογική αναμέτρηση σχετικά με το κλείσιμο του εργοστασίου και μετά σφύριζαν αδιάφορα. Την ίδια ώρα η διοίκηση της ΔΕΗ δεν άνοιξε ποτέ ξανά το ζήτημα, παρόλο που το εργοστάσιο παραμένει ανενεργό εδώ και χρόνια.

Πάγιο αίτημα

Σήμερα, είναι όσο ποτέ άλλοτε απαραίτητο η κυβέρνηση και η διοίκηση της ΔΕΗ να σεβαστούν την υπογραφή τους και να αποδώσουν τον ιστορικό αυτό χώρο στα χέρια του λαού του Κερατσινίου και της Δραπετσώνας. Ο χώρος οφείλει και θα πάρει, με τη βοήθεια και παρέμβαση της Δημοτικής Αρχής, τη μορφή που του αξίζει. Μορφή που να θυμίζει σε όλους μας τη συμβολή της Μάχης της Ηλεκτρικής στον αντιφασιστικό αγώνα, τη συμβολή της ΔΕΗ στην ανάπτυξη της χώρας, αλλά ταυτόχρονα θα αποτελεί έναν δημόσιο χώρο ανάσας και πολιτισμού για το Κερατσίνι, τη Δραπετσώνα και τον ευρύτερο Πειραιά.



Ο δήμαρχος
Κερατσινίου-Δραπετσώνας
Χρήστος Βρεττάκος
και το Δημοτικό Συμβούλιο
σας εύχονται καλές γιορτές.

Το νέο έτος
να είναι ευτυχισμένο
και γεμάτο θετικές
ανατροπές
για όλους και όλες!





Κύριο Άρθρο

Κανένas αγώνas δεν κερδίζεται, αν δε δοθεί

Θετικό αποτέλεσμα είχαν τελικά οι έντονες αντιδράσεις της τοπικής κοινωνίας και οι πρωτοβουλίες της Δημοτικής Αρχής, σχετικά με την υπουργική απόφαση που παραχωρούσε άδεια εμπορίας μαζούτ στην εταιρεία Oil One, καθώς ο υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας Γ. Σταθάκης, τελικά, υποσχέθηκε την ανάκλησή της.

Η ενέργεια, μέσα στο κατακαλόκαιρο, του υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας, να χορηγήσει άδεια εμπορίας πετρελαιοειδών προϊόντων στην εταιρεία Oil One, προκάλεσε, ευλόγως, ανησυχία στην τοπική κοινωνία, που τα προηγούμενα χρόνια έχει υποφέρει από υπουργικές αποφάσεις που λαμβάνονταν σε μια νύχτα.

Ήδη από την έκτακτη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου την Τετάρτη 14 Σεπτεμβρίου, ο γενικός γραμματέας Ενέργειας και Ορυκτών Πρώτων Υλών του υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας Μ. Βερροιάπουλος, μετέφερε τη δέσμευση του υπουργού Γ. Σταθάκη να ανακαλέσει προσωρινά, μέχρι να βρεθεί άλλος χώρος εκτός Δήμου Κερατσινίου-Δραπετσώνας, την Άδεια "Εμπορίας Πετρελαιοειδών Προϊόντων κατ. Α" στην εταιρεία "Oil One SA".

Ο Γ. Σταθάκης επιβεβαίωσε τη δέσμευσή του για ανάκληση της υπουργικής απόφασης στη διάρκεια της συνάντησης (στις 20 Σεπτεμβρίου) που ακολούθησε με αντιπροσωπεία (στις 20 Σεπτεμβρίου) που ακολούθησε με αντιπροσωπεία της Δημοτικής Αρχής με επικεφαλής τον δήμαρχο Χρ. Βρεττάκο και συμμετοχή κατοίκων και συλλογικοτήτων.

Ο ίδιος, συμφώνησε στην ανάγκη να διενεργούνται περισσότεροι έλεγχοι για τη δυσοσμία, ενώ δεν αρνήθηκε τη λήψη έκτακτων μέτρων για τη λειτουργία των εργοστασίων, όταν απαιτείται. Ακόμη, δεσμεύτηκε για την επανεξέταση των αδειών και έδειξε διάθεση να συνεργαστεί με τον Δήμο, ώστε να εκπονηθεί ένα συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα απομάκρυνσης της Oil One, του τσιμεντάδικου Lafarge και των ανενεργών δεξαμενών ΕΛΠΕ.

Η θετική εξέλιξη ωστόσο, δεν πρέπει να μας εφησυχάσει. Όπως τόνισε ο Χρ. Βρεττάκος στη συνάντηση με τον υπουργό, «χρέος μας είναι να συνεχίσουμε τους αγώνες μέχρι να απομακρυνθούν οι ρυπογόνες δραστηριότητες από την περιοχή».

Το επόμενο διάστημα θα κριθούν μια σειρά από μάχες που έχουν να κάνουν με το μέλλον αυτής της πόλης και των κατοίκων της. Το Κερατσίνι, η Δραπετσώνα, η πολύπαθη και ιδιαίτερα επιβαρυνμένη Β' Πειραιά και συνολικότερα η ευρύτερη περιοχή, δεν μπορεί να σηκώνει στους ώμους της πια ρυπογόνες δραστηριότητες. Ήρθε η ώρα να πάρουμε την υπόθεση της ζωής μας στα χέρια μας, καθώς κανένας αγώνας δεν κερδίζεται, αν πρώτα δε δοθεί.

Η Συντακτική Επιτροπή της «Πόλης»

Η πόλη μας με μια ματιά....!



ΔΗΜΟΣ
ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ
ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ

Ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας μετά από απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, προέβη σε διενέργεια ανοικτού διαγωνισμού για λογότυπο, καθώς από τη στιγμή που ο Δήμος έγινε Καλλικρατικός δε διέθετε. Το προηγούμενο διάστημα πραγματοποιήθηκε διαγωνιστική διαδικασία με κλειστούς φακέλους. Ακολουθώντας το τρίπτυχο ΙΣΤΟΡΙΑ / ΚΟΙΝΩΝΙΑ / ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, το λογότυπο που εγκρίθηκε, προσπαθεί να δώσει με λιτές και ελεύθερες γραμμές μια σύντομη, περιεκτική και μοναδική περιγραφή των κοινών χαρακτηριστικών των δύο πόλεων, σε μορφή χειρόγραφης υπογραφής, περιλαμβάνοντας ισάξια τα πρωτογράμματα τους μέσα στο σχεδιασμό.

Μία ιδιαίτερα σημαντική εξέλιξη για τον Δήμο μας επιβίβασε συνεδρίαση του Περιφερειακού Συμβουλίου, καθώς σύμφωνα με ανακοίνωση του Αντιπεριφερειάρχη Πειραιά Γιώργου Γαβρίλη, εγκρίθηκε η «ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΑΣΤΡΑΚΙΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ - ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ»!

Τη μνήμη των αγωνιστών στη Μάχη της Ηλεκτρικής που δε διστάσανε να προσφέρουν ακόμα και τη ζωή τους για τον λαό και την πατρίδα, τιμήσανε στις 15 Οκτωβρίου, στον χώρο του Εργοστασίου ΑΗΣ Αγ. Γεωργίου, δεκάδες δημότες του Κερατσινίου και της Δραπετσώνας.

Τη συγκινητική εκδήλωση διοργάνωσε από κοινού ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας και η πρωτοβουλία «Η Αθήνα Ελεύθερη», υπό την αιγίδα της Βουλής των Ελλήνων, της Περιφέρειας Αττικής, του Δήμου Αθηναίων, της ΕΡΤ και των Γενικών Αρχείων του Κράτους.

Με κεντρικό σύνθημα «Μαθαίνουμε από το παρελθόν, αγωνιζόμαστε για το μέλλον», δεκάδες παιδιά από τα δημοτικά και από τα γυμνάσια της πόλης μας πήραν μέρος στον 2ο Μαθητικό δρόμο που διοργάνωσε ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας, προς τιμή της Μάχης της Ηλεκτρικής, με αφορμή την 73η επέτειο από αυτή.

Τη μοναδική ευκαιρία να μάθουν διασκεδάζοντας βασικούς "καλούς τρόπους" γύρω από τα ζώα και κατ' επέκταση γύρω από τους ανθρώπους, είχαν οι μαθητές της Β' τάξης του 7ου Δημοτικού Σχολείου Κερατσινίου. Συγκεκριμένα, το σχολείο φιλοξένησε το πρωτοποριακό πρόγραμμα κοινωνικής εκπαίδευσης «όλοι είμαστε ένα», ανταποκρινόμενο στην πρωτοβουλία του Δήμου Κερατσινίου-Δραπετσώνας να πραγματοποιηθεί πιλοτικά το πρόγραμμα σε σχολεία της περιοχής.

Με στόχο την ποιοτική και αισθητική αναβάθμιση των σχολικών υποδομών της περιοχής μας, η Σχολική Επιτροπή του Δήμου Κερατσινίου-Δραπετσώνας, με απόφαση της, ξεκίνησε πιλοτικά τη δημιουργία καλλιτεχνικής τοιχογραφίας (graffiti) σε κτήρια των σχολικών μονάδων. Το πρόγραμμα πραγματοποιείται σε συνεργασία με το athen's street art festival και τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, με τα έργα να συνδυάζουν τον τόνο της τέχνης και της ελπίδας.

Δωρεάν μαθήματα υπολογιστών στις βασικές ενότητες πληροφορικής προσέφερε φέτος το ΚΔΒΜ II Προοπτική, ανταποκρινόμενο στις σύγχρονες ανάγκες. Δικαιούχοι ήταν όλοι όσοι έχουν την ανάγκη να αποκτήσουν γνώσεις ηλεκτρονικού υπολογιστή ώστε να διεκδικήσουν με αξιώσεις μία θέση στην σύγχρονη αγορά εργασίας. Ολοκληρώνοντας το πρόγραμμα οι υποψήφιοι θα έχουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν ένα αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για τις θέσεις εργασίας του δημοσίου και τους διαγωνισμούς του ΑΣΕΠ, αλλά και μία σημαντική πιστοποίηση πληροφορικής αναγνωρισμένη και στον ιδιωτικό τομέα.

Την ξεχωριστή έκθεση εικαστικών τεχνών με τίτλο «Άνθρωποι, χρώμα και σίδερο» φιλοξένησε στις εγκαταστάσεις του παλιού εργοστασίου υφασμάτων «Καχραμάνογλου», ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας. Την έκθεση που φέτος έχει θέμα «Πόλεμος και προσφυγιά», διοργανώνουν η Κίνηση Εικαστικών Καλλιτεχνών Πέρα(σ)μα, το Συνδικάτο Μετάλλου Αττικής, ο Φοιτητικός Σύλλογος Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, η ΕΛΜΕ Πειραιά και η Λαϊκή Επιτροπή Δραπετσώνας - Κερατσινίου.

Με θέρμη ανταποκρίθηκε ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας στο πρόγραμμα δωρεάν ξεναγήσεων-ειδικά σχεδιασμένο για άτομα Τρίτης Ηλικίας- του Μουσείου Μπενάκη και του Κοινωνιολογικού Ιδρύματος ΤΙΜΑ. Τα ΚΑΠΗ της περιοχής μας συμμετείχαν στο πρόγραμμα και ξεναγήθηκαν στο Μουσείο.

Ακούραστος, δυναμικός και με νεανική ορμή, ο 88χρονος σήμερα Κάρλος Καλίκας Φερέρ, παιδικός φίλος και συνοδοιπόρος του Ερνέστο Γκεβάρα, βρέθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη» στο Κερατσίνι και κατάφερε στην εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας, να μεταδώσει στους παρευρισκόμενους λίγη από τη γοητεία των ιδεών του μεγάλου επαναστάτη «Τσε».





Η αλήθεια για τις παιδικές χαρές της περιοχής

Οι παιδικές χαρές του Δήμου μας αποτελούν «ανοιχτή πληγή» για την περιοχή μας, καθώς για χρόνια είχαν εγκαταλειφθεί στην τύχη τους, με αποτέλεσμα να καταστούν επικίνδυνες για τα παιδιά. Πάνω στο κρίσιμο αυτό ζήτημα, κάποιιοι προσπαθούν να στήσουν μικροπολιτικά παιχνίδια για να εξυπηρετήσουν δικές τους σκοπιμότητες, κρύβοντας, ταυτόχρονα, επιμελώς, από τους ισχυρισμούς τους, την όλη αλήθεια.

Απαραίτητες λοιπόν είναι ορισμένες διευκρινίσεις επί του ζητήματος για να ενημερωθούν οι πολίτες και να πάψει η σκόπιμη διαστρέβλωση των γεγονότων.

Το ιστορικό της υπόθεσης

Από την πρώτη στιγμή, τον Σεπτέμβριο του 2014, που η παρούσα Δημοτική Αρχή ανέλαβε το «τιμόνι» του Δήμου, οι 48 παιδικές χαρές βρέθηκαν στην πρώτη γραμμή των προτεραιοτήτων της. Παρότι από το 2012 η σχετική νομοθεσία που περιλαμβάνει τις παιδικές χαρές είχε αλλιάξει και προέβλεπε αυτές να είναι ή κλειστές ή να έχουν ξηλωθεί και να έχουν τοποθετηθεί νέες που να πληρούν όλες τις προδιαγραφές πιστοποίησης και ασφάλειας των παιδιών, η προηγούμενη Δημοτική Αρχή «σφύριζε» αδιάφορα.

Έτσι, τον Σεπτέμβριο του 2014 η παρούσα Δημοτική Αρχή βρέθηκε με 48 κακοσυντηρημένες και επικίνδυνες για τα παιδιά, παιδικές χαρές, που όφειλε, σύμφωνα με τον νόμο, να τις κλείσει.

Τι κάναμε

Η Δημοτική Αρχή, με άμεσες ενέργειες, ώστε να αντιμετωπίσει το πρόβλημα, κατάφερε και έφτιαξε με δημοτικούς πόρους 5 παιδικές χαρές (στο πάρκο Σελεπίτσари, στο πάρκο Πρεσσόφ, στην οδό Περραιβού, στον πεζόδρομο της οδού Καζαντάκη και επί της οδού Σωκράτους δίπλα στο Κασμάτειο) που φιλοξενούν εκατοντάδες παιδιά καθημερινά. Παράλληλα, πήρε την ευθύνη να αξιοποιήσει το εγκεκριμένο από την Περιφέρεια,

πρόγραμμα για την ανακατασκευή 8 παιδικών χαρών που βρήκε με πιο ορθολογικό και σωστό για τους κατοίκους τρόπο. Σεβόμενη τα χρήματα των πολιτών – η αξία των οποίων σε αυτή την περίοδο οικονομικής κρίσης που ζούμε, να είναι μεγαλύτερη – επέλεξε να εκπονήσει μια νέα μελέτη, ώστε με τα ίδια χρήματα να φτιαχτεί ο διπλάσιος αριθμός παιδικών χαρών, δηλαδή 16. Δυστυχώς, για λόγους που δεν αφορούν τον Δήμο, αλλιά γραφειοκρατικές αγκυλώσεις, το έργο δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί.

Πρώτη η Δημοτική Αρχή ζήτησε και ζητά συγγνώμη από τα παιδιά και τους γονείς για το γεγονός ότι ακόμη δεν έχουν παραδοθεί οι παιδικές χαρές έτοιμες προς χρήση. Είναι όμως απαράδεκτο και ανήθικο όλοι εκείνοι που όφειλαν να έχουν παραδώσει πιστοποιημένες και

ασφαλείς τις παιδικές χαρές του δήμου μας, να κάνουν τώρα λόγο για «ανικανότητα της Δημοτικής Αρχής».

Το καλοκαίρι 2018:

30 παιδικές χαρές προς χρήση

Στόχος της Δημοτικής Αρχής είναι το καλοκαίρι του 2018, 30 παιδικές χαρές να είναι ασφαλείς και πιστοποιημένες και ταυτόχρονα να μην υπάρχει περιοχή του Δήμου χωρίς πιστοποιημένη παιδική χαρά. Οι μικροί μας δημότες θα μπορούν τότε να τις απολαύσουν. Με το τέλος της δημαρχιακής θτείας επιπλέον, θα παραδοθούν στην πόλη 48 ολοκαίνουργιες, ασφαλείς και πιστοποιημένες παιδικές χαρές.





Το Κέντρο Υγείας στον Δήμο γίνεται πραγματικότητα!

Με αθόρυβες κινήσεις και χωρίς τυμπανοκρουσίες, η Δημοτική Αρχή και οι Τεχνικές Υπηρεσίες του Δήμου προετοίμασαν ολοκληρωμένη μελέτη, την οποία υπέβαλαν ως πρόταση ένταξης ανέγερσης Κέντρου Υγείας Αστικού Τύπου σε πρόγραμμα ΕΣΠΑ, ώστε να εξασφαλίσουν τα 5 εκατομμύρια ευρώ που είναι απαραίτητα για την ανέγερσή του.

Και έτσι, καταφέραμε, σε συνεργασία με το υπουργείο Υγείας, την Περιφέρεια Αττικής και τη 2η ΔΥΠΕ, την ένταξη της πρότασής μας στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ, για πρώτη φορά στα χρονικά. Το Κέντρο Υγείας θα ανεγερθεί σε χώρο επιφάνειας 3.967,50 μ² εντός της Χερσαίας Ζώνης του Λιμένα Πειραιά (Λ. Δημοκρατίας και οδού Ναυάρχου Μπήτυ), με σκοπό την επέκταση της πρωτοβάθμιας φροντίδας υγείας μέσω του εν λόγω Κέντρου.

Σύγχρονο και εξοπλισμένο

Το Κέντρο Υγείας, με τις κτιριακές υποδομές και την εγκατάσταση ιατρικού και λοιπού εξοπλισμού, θα παρέχει υπηρεσίες στο τομέα της Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας, όπως πρόληψη, διάγνωση, θεραπεία και αποκατάσταση και θα συμβάλει στην ενί-

σχυση των ήδη παρεχόμενων υποβαθμισμένων υπηρεσιών υγείας.

Επίσης, είναι προφανές ότι θα συμβάλει στην αντιμετώπιση προβλημάτων υγείας των πολιτών του δήμου μας, οι οποίοι όλο και σε μεγαλύτερο αριθμό αδυνατούν τα αντιμετώπισουν, λόγω της φτωχοποίησης και της εξαθλίωσής τους, εξ αιτίας της οικονομικής κρίσης, η οποία πλήττει ιδιαίτερα εκτός των άλλων και τον τομέα υγείας.

Τονίζουμε ότι το κτιριοδομικό πρόγραμμα προβλέπει τα απαραίτητα εξεταστήρια και εργαστήρια, με σύγχρονα μηχανήματα και ιατρικές μεθόδους (ψηφιακό ακτινοδιαγνωστικό, υπερηχοτομογράφου γενικής χρήσης και Γυναικολογικό, πληροφοριακό σύστημα διαγνωστικών εργαστηρίων κλπ), γραφεία ιατρών και λοιπού προσωπικού, βοηθητικούς αποθηκευτικούς χώρους κλπ. καθώς επίσης, υπάρχει ιδιαίτερη πρόβλεψη για την ασφαλή προσβασιμότητα και χρήση των χώρων από ΑΜΕΑ.

Ταυτόχρονα, το Κέντρο Υγείας θα αποσυμφορήσει το Γενικό Κρατικό Νοσοκομείο Πειραιά και το Τζάνειο Νοσοκομείο, των οποίων τα εξωτερικά ιατρεία δέχονται ιδιαίτερα μεγάλο αριθμό επισκέψεων από κατοίκους και της δικής μας περιοχής.

Η Δημοτική Αρχή υπόσχεται να προχωρήσει με ταχείς ρυθμούς, τις ενέργειες που της αναλογούν, ώστε η ανέγερση του Κέντρου Υγείας να υλοποιηθεί το συντομότερο δυνατόν για την ανακούφιση των πασχόντων και ασθενών συμπολιτών μας.

Στο πλευρό των πολιτών ο Δήμος, με δομές αλληλεγγύης

Η αλληλεγγύη και η υποστήριξη των συνδημοτών μας που έχουν ανάγκη είναι πάντα στις προτεραιότητες της δημοτικής αρχής.

Η κρίση που βιώνουμε σαν κοινωνία, δημιούργησε σε πολλούς ανθρώπους δύσκολες συνθήκες διαβίωσης ώστε να έχουν την ανάγκη έμπρακτης συμπαράστασης για να συνεχίσουν να ζουν με αξιοπρεπή τρόπο. Εδώ κι 2,5 χρόνια λοιπόν λειτουργεί στο δήμο μας το κοινωνικό παντοπωλείο με τον αριθμό των δημοτών που ενισχύονται συνεχώς να αυξάνεται. Από 200 οικογένειες και μοναχικά άτομα το 2015, φτάσαμε στα 300 το 2016 και φέτος στα 400.

Ο Δήμος προσπαθεί να ανταποκριθεί σε αυτή τη δύσκολη κοινωνική πραγματικότητα φροντίζοντας κάθε μήνα να παρέχει βασικά είδη διατροφής και καθαριότητας στους δικαιούχους του κοινωνικού μας παντοπωλείου. Εκατοντάδες συμπολίτες μας, όπως και επιχειρήσεις της περιοχής ενίσχυσαν τη λειτουργία του

και αναγνωρίζοντας την κατάσταση, βοήθησαν για να συγκεντρώνονται τα απαραίτητα ώστε να βοηθηθούν οι πιο αδύναμοι από τους συμπολίτες μας.

Τα σχολεία ενισχύουν το Κοινωνικό Παντοπωλείο

Ακόμη, τη φετινή χρονιά η ενίσχυση του Κοινωνικού Παντοπωλείου ήδη στηρίζεται και στη βοήθεια των σχολείων της περιοχής. Η πρωτοβουλία να δημιουργηθεί ένα δίκτυο αλληλεγγύων σχολείων βασίζεται αφενός στην ανάγκη να ενισχυθεί με κάθε τρόπο το Κοινωνικό Παντοπωλείο και το Φαρμακείο και αφετέρου στην πεποίθηση ότι η ουσιαστική στήριξή τους αποτελεί για τα παιδιά και όχι μόνο ένα μεγάλο μάθημα αλληλεγγύης και αλληλοσεβασμού.

Από αυτή τη χρονιά ένα μέρος του προγράμματος εντάσσεται σε πρόγραμμα ΕΣΠΑ, το οποίο θα καλύπτει παράλληλα τη λειτουργία κοινωνικού μαγειρείου για τη σίτιση των απόρων κατοίκων του δήμου μας όπως και κοινωνικού φαρμακείου. Ήδη

το κτήριο που θα φιλοξενήσει τις δύο δομές του μαγειρείου και του φαρμακείου ολοκληρώνεται με γοργούς ρυθμούς.

Κοινωνικό Μαγειρείο και Φαρμακείο

Στο κτήριο που φιλοξενείται το πρόγραμμα των «δομών φτώχειας» λειτουργεί πλέον κι ένα σύγχρονο μαγειρείο που εξυπηρετεί την σίτιση των απόρων, έχοντας σαν στόχο να καλύψει στο μέλλον όσο γίνεται περισσότερες ανάγκες συμπολιτών μας. Και παράλληλα το κοινωνικό φαρμακείο που ήδη ξεκίνησε, έχει στόχο να λειτουργήσει με αλληλεγγύη και απεύθυνση σε δημότες αλλιά και φαρμακεία ώστε να μπορεί να ανταποκριθεί στην καθημερινότητα των ανθρώπων που χρειάζονται φάρμακα και δεν έχουν καμία δυνατότητα να τα προμηθευτούν.

Οι εργαζόμενοι των κοινωνικών δομών, οι οποίοι καλύπτουν αυτά τα προγράμματα, προετοιμάζουν εντατικά τις προϋποθέσεις για να ενταχθούν άμεσα οι συμπολίτες μας που έχουν ανάγκη!

Ο Δήμος Κερατσινίου Δραπετσώνας είναι στο πλευρό των συμπολιτών μας που έχουν ανάγκη, στηρίζοντας την προσπάθεια για μια αξιοπρεπή και ανθρώπινη ζωή.



Αναμορφώθηκαν οι αθλητικές υποδομές της πόλης

Με βασικό γνώμονα ότι ο αθλητισμός αποτελεί κοινωνικό αγαθό, το οποίο προάγει την ψυχική, πνευματική και σωματική υγεία, ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας προχώρησε το προηγούμενο διάστημα σε μια σειρά από σημαντικές εργασίες που αναμορφώνουν τα γήπεδα της πόλης μας, καθώς και στην κατασκευή νέων χώρων άθλησης.

Για χρόνια ολόκληρα οι αθλητικές υποδομές της περιοχής είχαν εγκαταλειφθεί στην τύχη τους, με αποτέλεσμα οι πολίτες να αθλούνται σε απαράδεκτες καταστάσεις και τραγικές συνθήκες. Παρά τη δύσκολη οικονομική συγκυρία για τη χώρα μας, η παρούσα Δημοτική Αρχή συνεχίζει να δουλεύει με σταθερούς ρυθμούς και να αλληλάζει την όψη των αθλητικών υποδομών. Μετά την επανακατασκευή του δημοτικού γηπέδου «Π. Σαληπιάς», τις σημαντικές παρεμβάσεις στα ποδοσφαιρικά γήπεδα της Δραπετσώνας και της Χαραυγής, αυτό το καλοκαίρι έγιναν σημαντικές εργασίες ανακατασκευής παρκέ, οροφής, ελαιοχρωματισμού στα κλειστά γυμναστήρια «Αρ. Παπαμιχαήλ» και «Π. Νικολαΐδης», καθώς και στο κολυμβητήριο στην Χαραυγή. Παράλληλα πολλά μικρά γήπεδα, ανακατασκευάζονται και δημιουργούνται νέα, με ελεύτερη και δωρεάν πρόσβαση προς τους πολίτες και με την χαμηλότερη μηνιαία συνδρομή στην χώρα, αναφορικά με το κολυμβητήριο της πόλης.

Συγκεκριμένα, έχουν γίνει τα παρακάτω:

Υπόδειγμα ο αγωνιστικός χώρος του «Π. Σαληπιάς»

Σε ένα πραγματικό "στολίδι" έχει μετατραπεί, μετά τις εργασίες του Δήμου ο αγωνιστικός χώρος του γηπέδου ποδοσφαίρου «Παναγιώτης Σαληπιάς».

Μετά την ολική αντικατάσταση του χλοοτάπητα με νέο χλοοτάπητα, καθώς και για την επισκευή του ηλεκτρολογικού και υδραυλικού εξοπλισμού του γηπέδου, που πραγματοποιήθηκαν πέρυσι, φέτος τοποθετήθηκαν στην κερκίδα του χώρου 396 πλαστικά καθίσματα, όπως και επαγγελματικού τύπου τέρματα στον αγωνιστικό χώρο. Η τοποθέτηση των καθισμάτων αναβαθμίζει ποιοτικά το γήπεδο, μετατρέποντάς το σε φιλόξενο και σύγχρονο χώρο για τους θεατές.

Οι σημαντικές εργασίες ανακατασκευής του Δήμου βελτίωσαν αισθητά την εικόνα του γηπέδου.

Εργασίες συντήρησης και επισκευές στο «Π. Νικολαΐδης»

Σε ό,τι αφορά το Κλειστό Γυμναστήριο "Παντελής Νικολαΐδης" πραγματοποιήθηκε συντήρηση και επισκευή του παρκέ. Επίσης, τοποθετήθηκαν νέες μπασκετές στον αγωνιστικό χώρο του γηπέδου. Πρόκειται για δύο σύγχρονες μπασκετές (προδιαγράψες FIBA) που μπορούν να καλύπτουν τις ανάγκες κάθε ηλικιακής κατηγορίας και φύλου.



Το μικρό αθλητικό κώσμημα της Κερπάθου

Ένα μικρό αθλητικό κώσμημα που συμβάλλει στην παραπέρα προώθηση και στήριξη του αθλητισμού στην περιοχή μας αποτελεί η ανακατασκευή του γηπέδου 8x8 στην Κερπάθου.

Ήδη έχει τοποθετηθεί νέας γενιάς χλοοτάπητας, ενώ αναμένεται να τοποθετηθεί και ο νέος εξοπλισμός φωτισμού. Επίσης, έχουν προηγηθεί οι εργασίες περίφραξης και καλλιωπισμού του χώρου.



Άλλαξε όψη το γήπεδο της Χαραυγής

Στο γήπεδο της Χαραυγής ξηλώθηκε η παλιά εξέδρα και στη θέση της τοποθετήθηκαν 324 νέα καθίσματα. Αξίζει να σημειωθεί, ότι από τα 324 καθίσματα, περίπου τα 200 βρίσκονται στο κομμάτι, όπου βρισκόταν η παλιά εξέδρα και τα υπόλοιπα στη νέα, τα οποία πρόκειται να καλυπτούν, κυρίως, τις ανάγκες των φιλάθλων των φιλοξενούμενων ομάδων.

Η προσθήκη των καθισμάτων και η τοποθέτηση της νέας κόκκινης κερκίδας έχουν αλληλάξει ριζικά την εικόνα του χώρου.



Ριζικό «ρίφτινγκ» στο «Αρ. Παπαμιχαήλ»

Εκτεταμένες εργασίες πραγματοποιήθηκαν στο κλειστό γήπεδο «Αριστείδης Παπαμιχαήλ». Ο αθλητικός χώρος που για χρόνια ρήμαζε στην εγκατάλειψη, αναβαθμίστηκε ποιοτικά.

Συγκεκριμένα, η προσπάθεια της Δημοτικής Αρχής να αποκτήσει νέα εικόνα το γήπεδο πήρε σάρκα και οστά, με την αφαίρεση της παλιάς σκεπής και την εγκατάσταση νέας. Παράλληλα, έχουν βαφτεί τόσο ο εξωτερικός, όσο και ο εσωτερικός χώρος του γηπέδου, ενώ στο παρκέ γίνανε εργασίες επισκευής και συντήρησης. Επίσης, πραγματοποιήθηκαν επισκευές στις υδραυλικές και ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις.



Ένα σύγχρονο κολυμβητήριο

Εργασίες συντήρησης και βελτίωσης του χώρου πραγματοποιήθηκαν και στο Δημοτικό Κολυμβητήριο.

Συγκεκριμένα, ανανεώθηκαν οι αντλίες κυκλοφορίας του νερού και επισκευάστηκαν τα αποδυτήρια. Επίσης, πραγματοποιήθηκαν οι απαραίτητες επισκευές στην υγρομόνωση της πισίνας, ξεκίνησαν οι εργασίες στην οροφή του κτηρίου, που είχαν χρόνια ολόκληρα να γίνουν και έγινε αντικατάσταση μέρους των προβολέων.



Δύο 5x5 ανοιχτά στο κοινό!

Ένα νέο γήπεδο 5x5 και ένα πλήρως ανακαινισμένο 5x5 είναι εδώ και μήνες στη διάθεση των κατοίκων της πόλης. Πρόκειται για το γηπεδάκι στον πολυχώρο των Λιπασμάτων και αυτό στη Χαραυγή.

Με τις διαρκείς προσπάθειες του Δήμου, η τοπική κοινωνία μπορεί να χαίρεται δύο ακόμη αθλητικούς χώρους, που αποτελούν μικρά κοσμήματα για την πόλη μας.





Στην πρώτη γραμμή οι παιδικοί σταθμοί και η λειτουργία τους

Οι παιδικοί σταθμοί και η λειτουργία τους ήταν και είναι πολύ σημαντική προτεραιότητα της Δημοτικής Αρχής, γι' αυτό και μια από τις πρώτες ενέργειες της ήταν η κατάργηση των τροφείων για όλα τα παιδιά που φιλοξενοούνται στους σταθμούς μας.

Στόχος και όραμά μας είναι εφαρμογή καινοτόμων παιδαγωγικών προγραμμάτων που θα βοηθούν όλα τα παιδιά να αναπτυχθούν ολόπλευρα, σωματικά, νοητικά, συναισθηματικά και κοινωνικά, ώστε να:

- σέβονται τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα του κάθε παιδιού, αναγνωρίζουν τη μοναδικότητα, πλησιάζοντάς το με αγάπη, φροντίδα και κατανόηση.
- βασίζονται στην αντίληψη ότι το παιδί μαθαίνει βιωματικά, μέσα από το παιχνίδι και την αλληλεπίδραση με το περιβάλλον, τους συνομήλικους του αλληλά και τους ενήλικους, καλλιεργώντας ένα κλίμα εμπιστοσύνης και ασφάλειας



- στηρίζονται στην αντιταξική αγωγή, δείχνουν ευαισθησία στις ατομικές, κοινωνικές και πολιτισμικές διαφορές των παιδιών και των οικογενειών τους
- Οι σταθμοί της πόλης, μέχρι την ώρα που γράφονταν αυτές οι γραμμές, φιλοξενούν τα παιδιά που είχαν επιτύχει στις θέσεις που είχαμε τη δυνατότητα να προσφέρουμε. Παρά την καθυστέρηση, μια και οι προσλήψεις του προσωπικού που καλύπτει τις απαραίτητες για τη λειτουργία θέσεις, ξεκίνησαν στα μέσα του Οκτώβρη.

Σημαντικές εργασίες που αλλιάζουν την όψη τους

Φροντίσαμε όμως και παρά τις δυσκολίες να προετοιμάσουμε την υλικοτεχνική υποδομή ώστε η χρονιά να ξεκινήσει με πολύ καλύτερες συνθήκες! Μέσα στον Αύγουστο, μήνα που οι σταθμοί ήταν κλειστοί, όλοι οι εσωτερικοί χώροι των 12 παιδικών μας σταθμών βάφτηκαν και ανανεώθηκαν! Ολοκληρώθηκε η εργολαβία που αφορούσε τους σταθμούς στο Κερατσίνι και σε λίγο διάστημα θα ξεκινήσει και αυτή που αφορά την Δραπετσώνα, αντιμετωπίζοντας προβλήματα που χρόνιζαν! Παράλληλα αγοράστηκαν μετά από καιρό ηλεκτρικές συσκευές (ψυγεία, πλυντήρια και κουζίνες) αρκετές επαγγελματικές όπως και μικροσυσκευές που κάνουν τις συνθήκες εργασίας των εργαζόμενων αλληλά και την καθημερινότητα των παιδιών μας καλύτερη.

Σίγουρα πολλά ακόμη μπορούν να γίνουν. Κυρίως χρειάζεται να ανταποκριθούμε στην ανάγκη της άμεσης ανταπόκρισης στη φιλοξενία των παιδιών εργαζόμενων αλληλά και όσο περισσότερων ανέργων στους παιδικούς μας σταθμούς! Η παραχώρηση στον Δήμο της παιδικής στέγης Κρώσφηδ, αίτημα που αποτελεί έναν σημαντικό στόχο της Δημοτικής Αρχής, θα βοηθήσει ουσιαστικά στο να ανταποκριθούμε στην υποχρέωση που έχουμε απέναντι στην τοπική κοινωνία.

Προτεραιότητα οι σχολικές υποδομές

Προτεραιότητα αποτελούν για την παρούσα Δημοτική Αρχή και τα σχολεία της πόλης. Εξάλλου, η «Πόλις» μέσα από αφιερώματα και ρεπορτάζ έχει αναφερθεί στο παρελθόν, πολλές φορές στο εν λόγω ζήτημα. Κτήρια παλιά και γερασμένα ανακαινίστηκαν σε σημαντικό βαθμό, βάφτηκαν και απέκτησαν καλύτερη χρηστικότητα προς όφελος των μαθητών και των εκπαιδευτικών.

Από την πρώτη κιόλας χρονιά που η τωρινή Δημοτική Αρχή βρέθηκε στο τιμόνι του Δήμου, ξεκίνησαν οι εργολαβίες για τα έργα που δε θα μπορούσε να αντιμετωπίσει ο Δήμος με τις δικές του δυνάμεις. Φτιάχτηκαν σχολικές αυλές και έγινε ενεργειακή αναβάθμιση με αλλαγή σε πολλά κτήρια των κουφωμάτων, ώστε να περιοριστούν οι απώλειες ενέργειας. Παράλληλα, προχώρησαν πολλές επισκευές που αφορούσαν ξεχωριστά προβλήματα όπως δάπεδα νηπιαγωγείων, βαψίματα κ.λπ. Η ΣΑΤΑ των σχολείων ήταν ανεπαρκής για την κάλυψη αυτών των προβλημάτων έτσι από ίδιους πόρους καλύψαμε ανάγκες 700.000 ευρώ την πρώτη χρονιά και 1.000.000 τη δεύτερη. Σε λίγες μέρες ξεκινά ξεπερνώντας γραφειοκρατικά προβλήματα η τρίτη εργολαβία με αντίστοιχα ποσά.



Σαφώς βελτιωμένη η εικόνα

Όμως και η καθημερινότητα των σχολείων αντιμετωπίστηκε ανάλογα με τις έκτακτες επιχορηγήσεις στις σχολικές επιτροπές. Υδραυλικά, ηλεκτρολογικά όπως και εργασίες βαψίματος με την υποστήριξη του τμήματος μικροέργων βελτίωσαν την κατάσταση στις σχολικές μονάδες. Αποδεικνύεται καθημερινά πως ο Δήμος βρίσκεται κοντά στα σχολεία στα μικρά και μεγαλύτερα προβλήματα. Ιδιαίτερα τις νέες σχολικές μονάδες της πόλης το ΕΠΑΛ Κερατσινίου, το Ειδικό Γυμνάσιο και το Καλλιτεχνικό Σχολείο που ο χαρακτήρας τους σαν ΣΔΙΤ έχει πολλά προβλήματα, ώστε να μπορούν να ανταπεξέλθουν στα λειτουργικά τους έξοδα.

Σίγουρα σε αυτόν τον τομέα έχουν να γίνουν πολλά ακόμη, πρόθεση όμως της Δημοτικής Αρχής είναι να είναι κοντά στα παιδιά και τους εκπαιδευτικούς, καλύπτοντας στο μέτρο των δυνάμεων και υποχρεώσεων τις ανάγκες της σχολικής κοινότητας.



Λιπάσματα 2017: Ένα φεστιβάλ κάτι παραπάνω από μουσική και θέατρο

Ένα πραγματικό πολιτιστικό γεγονός για την ευρύτερη περιοχή του Πειραιά, αλλά και για ολόκληρη την Αττική, αποτέλεσε το πρώτο Φεστιβάλ στη θάλασσα που διοργάνωσε ο Δήμος μας στην παραλιακή ζώνη των Λιπασμάτων. Η ανάπλαση του χώρου και η αξιοποίησή του προς όφελος των κατοίκων και όχι του κέρδους, υπήρξε πρωταρχικός και αδιαπραγμάτευστος στόχος της παρούσας Δημοτικής Αρχής. Η ευρεία συμμετοχή του κόσμου, άφησε, εξάλλου, εκτός από χαμόγελα, πολλή τροφή για σκέψη και όρεξη για περισσότερη δράση και δουλειά στο μέλλον.

Στην Ελλάδα της κοινωνικής, οικονομικής και περιβαλλοντικής κρίσης όπου έχουν εκμηδενιστεί οι κοινωνικές δομές και απειλούνται τα συλλογικά αγαθά, ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας προχώρησε σε μια πραγματική τομή. Σε αντίθεση με τα «φανταχτερά» μοντέλα αξιοποίησης των λιγοστών ελεύθερων χώρων που θέλουν τη λογική του κέρδους να μπαίνει σε πρώτο πλάνο, η παρούσα Δημοτική Αρχή επέλεξε να αναμορφώσει έναν εγκαταλελειμμένο, έως πρόσφατα, χώρο και να παραδώσει στους πολίτες μία πραγματική εστία πολιτισμού, άθλησης και αναψυχής.

Χρειάστηκαν πέντε μήνες, πολλή αποφασιστικότητα και μπόλικο μεράκι για να φυτρώσουν εκεί δέντρα, γήπεδα, παιδικές φωνές και μαγευτικά δειλινά, σε ένα μέρος που πολλοί είχαν χάσει την εμπιστοσύνη τους ότι μπορούσε να αναγεννηθεί.

Το πρώτο Φεστιβάλ

Δίπλα στο παλιό υαλοουργείο, με τις διατηρητέες εγκαταστάσεις και τη χαρακτηριστική πανύψηλη καμινάδα αλλά και τη θάλασσα που φτάνει σχεδόν ως τις εγκαταστάσεις που κατασκεύασε ο Δήμος, πραγματοποιήθηκε το φετινό καλοκαίρι το πρώτο «Φεστιβάλ στη θάλασσα». Ένα πολιτιστικό γεγονός μεγάλης κλίμακας που συμβαίνει για πρώτη φορά στην πόλη μας, ήταν στην πραγματικότητα μια ευκαιρία για τον κόσμο να γνωρίσει και να οικειοποιηθεί τον χώρο του, ένας χώρος που μπορεί να αποτελέσει το πρόπλασμα ενός νέου οράματος για τη νέα ταυτότητα της πόλης μας. Ο άθλιος εγκαταλελειμμένος αυτός χώρος απέκτησε πραγματική ζωή. Για περίπου 4 μήνες, τα Λιπάσματα έγιναν σημείο αναφοράς για χιλιάδες επισκέπτες. Δεκάδες μουσικά και θεατρικά δρώμενα πραγματοποιήθηκαν στον χώρο, αποτελώντας στην πραγματικότητα μία γιορτή πολιτισμού και δημιουργίας, μία περιπλάνηση σε μοναδικούς ήχους και εικόνες.

Στο «Φεστιβάλ στη θάλασσα» οι πολίτες είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν, χωρίς κάποιο αντίτιμο, αγαπημένα ονόματα της ελληνικής μουσικής σκηνής, όπως

ο Σ. Μάλαμας, ο Β. Παπακωνσταντίνου, η Δ. Γαλήνη, η Γλυκερία, οι Active Member, ο Χρ. Θηβαίος, η Μ. Ζαμάνη, οι Social Waste, οι Last Drive κ.λπ., όπως και ξεχωριστές θεατρικές παραστάσεις που ξεχώρισαν (Κατερίνα, Ρωμαίος και Ιουλιέτα για 2, Οιδίπους επί Κολωνών, stand up comedy κ.λπ.). Ταυτόχρονα, χώρο έκφρασης στο Φεστιβάλ δόθηκε σε ερασιτεχνικά σχήματα και καλλιτέχνες.

Παράλληλα όμως με τα πολιτιστικά δρώμενα, οι επισκέπτες μπορούσαν να απολαύσουν τον καφέ, το σνακ ή το ποτό τους δίπλα στη θάλασσα χάρη στις προσιτές τιμές του δημοτικού αναψυκτήριου.

Πόλος έλξης για αθλητικές δραστηριότητες και ξεκούραση

Πέρα από το πολιτιστικό κομμάτι του, ο χώρος αποτέλεσε ταυτόχρονα και ένα σημείο συλλογικής ψυχαγωγίας και αποφόρτισης, μια πολιτισμική διέξοδο για τους δημότες. Καθημερινά, ακόμη και τους μήνες του φθινοπώρου και του χειμώνα, τα τρία γήπεδα (5x5, τένις, μπάσκετ) που κατασκευάστηκαν, σφύζουν από ζωή, ενώ δεκάδες συμπολίτες μας κάνουν στην παραλιακή ζώνη την καθημερινή τους βόλτα.

Έτσι, όπως γράφτηκε σε αφιέρωμα ενός περιοδικού, το πείραμα που έγινε φέτος στα Λιπάσματα κατόρθωσε να αποτελέσει «μια ιδιότυπη ετεροτοπία που αναστατώνει ευχάριστα τη θλιβερή ταξινομημένη απραξία της προηγούμενης περιόδου και ανασυγκροτεί το δεσμό των κατοίκων με τον τόπο τους».

Οι Δήμοι ανήκουν στους κατοίκους τους

Με αφορμή το εγχείρημα των Λιπασμάτων, γράφτηκαν αφιερώματα και δεκάδες κείμενα στον Τύπο, τηλεοπτικές εκπομπές αφιέρωσαν λίγο από τον χρόνο τους, ενώ φωτογραφίες του χώρου κατέκλυσαν το διαδίκτυο.

Σε ένα από τα ωραιότερα αφιερώματα για την προσπάθεια της Δημοτικής Αρχής σημειώθηκε ότι «οι δήμοι τούτης της χώρας ανήκουν στους κατοίκους τους, σε εκείνους που αναπνέουν τούτο τον αέρα, που ψάχνουν χώρους για να πάνε να διασκεδάσουν με τα παιδιά τους, σε εκείνους τους τρελούς και τους ονειροπόλους που τραγουδάνε σε συναυλίες, που ερωτεύονται και ονειρεύονται με τα μάτια ανοιχτά. Και αν είναι πολλά τα λεφτά, εμείς με όχημα μια πένα και μια φωτογραφική, πάντοτε θα στηρίζουμε τους τρελούς που φαντάζονται και υλοποιούν οράσεις μέσα στην ασκήμια αυτού του κόσμου. Εκείνους τους τρελούς που ξέρουν πως ο πολιτισμός είναι ανάγκη, είναι επιλογή. Σε ένα υγιές σύστημα που θυσιάζει τον άνθρωπο στο όνομα τους κέρδους, ως είμαστε οι ιοί που φαντάζονται τον κόσμο αλλιώς».





Μερικά λόγια για τη

Από την πρώτη στιγμή που δημιουργήσαμε την εφημερίδα του Δήμου «Πόλις» είχαμε στόχο ως Δημοτική Αρχή να μην αποτελέσει σε καμία περίπτωση προπαγανδιστικό μέσο διαφήμισης του έργου μας. Αντίθετα επιδιώκουμε να είναι ένα ανοιχτό μέσο ενημέρωσης και επικοινωνίας με τους πολίτες και τις δυνάμεις της Αντιπολίτευσης.

Σε αυτό το πλαίσιο καθιερώσαμε και τη Σελίδα της Αντιπολίτευσης, ώστε να αναπτυχθεί ένας δημόσιος διάλογος για τα κρίσιμα ζητήματα και τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο Δήμος μας.

Σε προηγούμενα τεύχη, αποδείχθηκε ποιοι θέλουν τον διάλογο και πως αντιπαρατίθενται. Σε μια «αδιάφορη» για τους ίδιους περίοδο, αρνήθηκαν επανει-

ΚΟΡΟΪΔΙΑ ΟΛΚΗΣ ΑΠΟ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟ

Τον προηγούμενο μήνα πραγματοποιήθηκε στο ΥΠΕΚΑ παρέμβαση για την ανάκληση των αδειών της OIL ONE και την απομάκρυνση των καζανιών από την περιοχή. Στην συνάντηση με τον αρμόδιο υπουργό κ. Σταθάκη, ο οποίος υπέγραψε την άδεια εμπορίας πετρελαιοειδών, για άλλη μια φορά αποδείχθηκε ότι κυβέρνηση και δημοτική αρχή κοροϊδεύουν ξεδιάντροπα τον λαό της περιοχής.

Μέχρι και σήμερα η άδεια του Μεθυσανίδη δεν έχει ανακληθεί. Το μόνο για το οποίο δεσμεύτηκε ο κ. Σταθάκης είναι ότι με βάση τους νόμους (που και αυτή η κυβέρνηση και οι προηγούμενες υπηρετούν) η εγκατάσταση θα παραμείνει εκεί ή σε όμορο δήμο ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ.

Από την μεριά της η δημοτική αρχή, όπως φάνηκε και στην συνάντηση με τον υπουργό, συνεχίζει να στηρίζει για ακόμα μια φορά την κυβέρνηση. Βάζει πλάτη στην εφαρμογή μιας πολιτικής που τσακίζει την ζωή μας και επιτρέπει την παραμονή των καζανιών 70 μέτρα από τα σπίτια και τις αυλές μας. Κλείνει το μάτι στην κυβέρνηση όταν βλέπει θετικά την εξέλιξη επανεξέτασης των αδειών. Όσο για την μυρωδιά που μίνες τώρα ταλαιπωρεί τα παιδιά στα scho-

λεία και τους κατοίκους της περιοχής, η πρόταση της δημοτικής αρχής ήταν να διακόπτεται η λειτουργία των εγκαταστάσεων για μερικές ώρες ώστε να αποφορτίζεται η κατάσταση κάτι που είδε θετικά και ο υπουργός (πλήρης ταύτιση!!!).

Στην παρέμβασή μας, ως δημοτικοί σύμβουλοι του ΚΚΕ, απαιτήσαμε να ανακληθούν τώρα οι άδειες, να κλείσουν τώρα τα καζάνια. Τονίσαμε τις ευθύνες που έχει η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ - ΑΝΕΛ για την κατάσταση αλλά και οι προηγούμενες, που έχουν δημιουργήσει και εφαρμόζουν ένα νομοθετικό πλαίσιο συνολικά αντιλαϊκό, αντεργατικό, που επιτρέπει σε μεγαλοεπιχειρηματίες να κερδοφορούν αδιαφορώντας για τις ζωές μας. Γίνεται ολόένα και πιο καθαρό πως όσο κυριαρχεί αυτή η πολιτική που βάζει πάνω απ' όλα το κέρδος του κεφαλαίου, ο λαός θα βγαίνει διαρκώς χαμένος. Μόνη λύση είναι η ανατροπή αυτού του συστήματος και η ανάπτυξη που στο επίκεντρο της θα έχει την ικανοποίηση των αναγκών μας.

Λαϊκή Συσπείρωση Κερατσινίου- Δραπετσώνας

ΚΑΤΩΤΕΡΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΩΝ ΑΠΟΔΕΙΧΘΗΚΕ Ο ΧΡ. ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ - ΩΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΥΣΤΥΧΗΜΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΥΟ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

Υστερα από την τετραετή περιπέτειά του και εν πολλοίς μη επιτυχημένη θητεία της δημοτικής αρχής του κ. Λούκα Τζάνη κατά τους πολλούς η πιο αποτυχημένη θητεία δημάρχου στις περιοχές μας πήθαν οι εκλογές του 2014 για να ανατρεψουν το κλίμα και να αναστρέψουν αυτή την κακή και ασχημη εικόνα που είχε δημιουργήσει η κακοδιοίκηση του κ. Τζάνη στα οσα αφορούν τα δημοτικά θέματα.....Ετσι υστερα από την ανεπιτυχητη αλλα και την εκπληκτικη και αναπάντεχη εκλογη του κ. ΧΡΗΣΤΟΥ ΒΡΕΤΤΑΚΟΥ ως Δημάρχου στον Καλλικρατικο Δήμο Κερατσινίου-- Δραπετσώνας --σηματοδοτησε μια νεα και πολυ χειροτερη μετα--ΛΟΥΚΑ ΤΖΑΝΗ εποχη... Οντως ηταν εκπληκτικη και αναπάντεχη η εκλογη του κ.Χρηστου Βρεττακου ως Δημάρχου στο Κερατσινι και την Δραπετσωνα ---γιατι μιλάμε για ενα Δημάρχο που εκλεχτηκε κατευθειαν ως Δημάρχος --χωρις πιο μπροστα να εχει εκλεγει ως δημοτικός συμβούλος---ο συγκεκριμμενος Δημάρχος δεν εχει θεσει ουδεποτε υποψηφιότητα οχι μονον ως δημοτικός συμβούλος --αλλα ουτε καν εχει βαλθει ποτε υποψηφιος εστω ως διαμερισματικός συμβούλος

--Ετσι ο λαος του Κερατσινιου και της Δραπετσώνας εξελεξε ως Δημάρχο ενα δημοτη αγνωστο--ενα δημοτη που δεν εχει δοκιμασει πουθενα ---μεχρι την ημερομηνια της εκλογης του-- ως Δημάρχος Κερατσινιου--Δραπετσώνας και φυσικα ειναι ο λαος εκεινος που θα πληρωσει το τιμημα της εκλογης του Χρηστου Βρεττακου στον δημαρχιακο θωκο...

-Εμεις βεβαια ειμαστε υποχρεωμενοι να σεβασουμε την επιλογη του λαου οποια κι αν ηταν --οπως ειμαστε υποχρεωμενοι να σεβασουμε και την εντολη που εδωσε σε εμας---ως αντιπολιτευση--να ελεγχουμε την Δημοτικη Αρχη αν λειτουργει σωστα -- αν κανει λαθα και παραβιψεις η αν παρανομι ---αυτος αληθωστα ειναι ο θεσμικος ρολος της αντιπολιτευσης και αυτο κανουμε Περασαν ηδη τρια χρονια αφοτου ο Χρηστος Βρεττακος ελαβε την λαικη εντολη να διοικησει τον Δήμο Κερατσινιου---Δραπετσώνας--Τρια χρονια απραξιας και μηδενικου δημοτικου εργου --- τρια χρονια που οδηγησαν τον δημο ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ-- ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ ΣΤΟ ΤΕΛΑΜΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΣΤΑΣΙΜΟΤΗΤΑ -Οχι μονο δεν εχει ξεκινησει κανενα καινουργιο εργο--αντιθετα χαθηκαν η κινδυνευουν να χαθουν και εργα που ειχαν δρομοποιηθει απο προηγουμενες δημοτικες αρχες---Εμεις ως αντιπολιτευση και ανταποκρινομενοι στον θεσμικο μας ρολο---ελεγχουμε τις αποφασεις -- τις ενεργειες και τις πραξεις της δημοτικης αρχης και φυσικα θα αντισταθουμε σε οτι παρανομο η επιβλαβες για τον ΔΗΜΟ ΜΑΣ--Νοειται βεβαια οτι καλο για τον δημο μας εμεις θα το στηριζουμε--

--Βεβαια ο Χρηστος Βρεττακος ως Δημάρχος εχει δειξει ενα υφος δεσποτικο---ενα υφος εγωιστη και πεισματορη --- ενος ανθρωπου ο οποιος νομιζει οτι τα ξερει ολα---Δειχνει εναν δημάρχο που οχι μονο δεν αναγνωριζει το εργο των προκατοχων του και φυσικα ουτε καν σεβεται τους προηγουμενους δημάρχους ---τους οποιους αντι να τους ευγωνομει που του παρεδωσαν ενα δημο με ελαχιστες εως καθολου ελλειψεις--- ενα δημο οικονομικα ευρωστο --- ενα δημο γεματο με σχολεια και παιδικους σταθμους---ενα δημο γεματο απο ιδιοκτητα δημοτικα κτιρια και μαλιστα συγχρονα --τα οποια εξασφαλιζουν την στεγαση και την ευρυθμη λειτουργια ολων των δημοτικων υπηρεσιων ...--

--Αντι λοιπον ο κ.Χρηστος Βρεττακος να ευγωνομει τους προηγουμενους δημάρχους που του παρεδωσαν ενα δημο οργανωμενο --λειτουργικο και οικονομικα ευρωστο --ενα δημο υποδειγμα και παραδειγμα προς μιμηση αντι ο κυριος Βρεττακος να πει την αληθεια στον κοσμο στο τι παρελαβε---προσπαθει ως κοινος συκοφαντης να μειωσει την αξια του δημοτικου εργου που προσεφεραν ολοι οι προηγουμενοι δημάρχοι---προσπαθει ως μια κοινή <<κατινα>> να σπιλωσει ακομη και αυτη την ηθικη των προηγουμενων δημαρχων ετσι ανευθυνα με λογια στον αερα---Εγω προσωπικα τον προκαλω αν εχει κατι να μου προσαψει η αν εχει κατι να προσαψει σε οποιονδηποτε απο τους πρωην δημάρχους αυτο να το κανει με προσφυγη στην δικαιοσυνη και οχι με τουφεκιες στον αερα ---η με λογια στον αερα---λογια ασαφη γενικα και ασυναρτητα---λογια που ειναι γενικα και χωρις συγκεκριμμενο αποδεκτη---Οσο δεν το κανει αυτο ---εγω προσωπικα θα τον αποκαλω κοινο συκοφαντη---

-----Υστερα απο αυτα δυο πραγματα μπορω να πω ΣΤΟΝ ΠΙΟ ΤΥΧΕΡΟ ΔΗΜΑΡΧΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ-----Πρωτον οι ανθρωποι πρεπει να ειμαστε ταπεινοι --διоти οπως ελεγαν οι αρχαιοι ημων προγονοι--<<το διαφυλληλαξαι τα αγαθα ---χαλεπωτερον εστι του κτησασται>> και δευτερον θελω να του επισημανω οτι ως αιρετος πρεπει να σεβεται τους αιρετους ---διotti αν δεν το αντιλαμβανεσαι απο μονος σου κυριε Δημάρχε θελω να σου υπενθυμισω οτι << εκει που εισαι ημουνα και εδω που ειμαι θαρβεις>>----

-----Αληθωστα ο σημερινος δημάρχος Κερατσινιου---Δραπετσώνας ο κυριος Χρηστος Βρεττακος ειναι ο τελευταιος που μπορει να μιλησει για δημοτικο εργο στον δημο μας αφου εχουν περασει τρια χρονια και δεν εχει κανει τιποτα απολυτως---και αν δεν αλλαξε η διαρκεια της Δημαρχιακης θητειας απο τεσσερα σε πεντε χρονια τον Μαιο του 2018 ---δηλαδη σε λιγους μηνες θα ειχαμε εκλογες ---στις οποιες ο κυριος Βρεττακος θα κατεβαινε με ΜΗΔΕΝΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ---ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΧΕΙ ΒΑΛΕΙ ΕΣΤΩ ΜΙΑ ΠΙΕΤΡΑ ΠΑΝΩ ΣΕ ΑΛΛΗ ΠΙΕΤΡΑ -----Εκτος αν ο ΜΑΓΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΤΑ ΚΑΝΕΙ ΟΛΑ ΣΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ ΚΑΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ----- --Δεν μιλάμε βεβαια για τις ρυπογονες εστιες στην περιοχη---οι οποιες οχι μονον καλα κρατουν αλλα εχουν αυξηθει κιοθας ---Γιατι ενω περιμενε κανεις οτι τωρα που ο δημος--η περιφερεια---και η κυβερνηση ανηκουν στον ιδιο ιδεολογικο χωρο--θα ηταν πλεονεκτημα για τον δημάρχο να επιτυχει καποια πραγματα στον δημο μας--εν τούτοις καταφερε ο κομματικος δημάρχος να το μετατρεψει σε μειονεκτημα --αφου η κυβερνηση του επιβληθηκε κομματικα και επεβαλλε στην πολη μας --αλλη μια ρυπογονα μοναδα--που ειναι το HOT SPOT στο οχι στο ---που εγινε ΚΕΝΤΡΟ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΚΑΙ ΛΑΘΡΟΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ και ο δημάρχος και το δημοτικο συμβούλιο το πληροφορηθηκαμε απο την τηλεοραση ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΟΝ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΤΣΙΠΡΑ----- ΠΟΥ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ---ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣ--ΔΗΜΑΡΧΟΣ ---ΕΓΡΑΨΑΝ ΤΟΝ ΛΑΟ ΤΟΥ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ ΣΤΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΥΠΟΔΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥΣ---

Φώτης Μελάς- ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

* Τα κείμενα των εκπροσώπων της Αντιπολίτευσης δημοσιεύονται αυτούσια, όπως μας έχουν σταλεί και χωρίς διορθώσεις.



σελίδα της Αντιπολίτευσης

λημμένως να καταθέσουν τις προτάσεις τους μέσα από τις σελίδες της εφημερίδας. Ωστόσο, σιγά-σιγά εισερχόμαστε σε προεκλογική περίοδο και επομένως ορισμένοι άλλαξαν την τακτική τους.

Παρότι είναι γνωστό από την πρώτη στιγμή ότι για τον σωστό προγραμματισμό της ύλης της εφημερίδας ο απαιτούμενος αριθμός λέξεων για κάθε κείμενο έχει καθοριστεί στις 300 λέξεις, ορισμένοι αγνοούν επιδεικτικά την παράκληση αυτή και συνεχίζουν να στέλνουν τα «κείμενα-σεντόνια». Παρόλα αυτά επιλέξαμε ως Συντακτική Επιτροπή, αυτή τη φορά, να αλληλάξουμε όλο τον σχεδιασμό της εφημερίδας και να δημοσιεύσουμε ό,τι μας είχε αποσταλεί. Την ίδια στιγμή, με το

ύψος τους τα κείμενα και με το υβρεολόγιο, οι γράφοντες περισσότερο συμβάλλουν στην απαξίωση του δημόσιου λόγου, παρά συμβάλλουν σε έναν γόνιμο και εποικοδομητικό διάλογο, ακόμη κι αν αυτός γίνεται εξ αρχής με διάθεση κριτικής.

Πρόθεση δική μου και της Δημοτικής Αρχής είναι να κρατηθούμε μακριά από στείρες διαφωνίες, ακραίους χαρακτηρισμούς και προσβολές. Όλοι και όλες μας εξάλλου κρινόμαστε από τα έργα και τα γραφόμενά μας. Ο λόγος ανήκει στους πολίτες...

Χρήστος Βρεττάκος- Δήμαρχος Κερατσινίου- Δραπετσώνας

ΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η Δημοτική Αρχή πανηγυρίζει για την επιτυχία των καλοκαιρινών εκδηλώσεων. Τις εμφανίζει ως κοινωνική προσφορά, ως έναρξη της Ανάπτυξης των Λιπασμάτων, ακόμα και ως αγώνα κατά των εγκαταστάσεων της OIL ONE. Πολλοί δημότες από την άλλη ευχαριστήθηκαν δικαίως για την απουσία τόσο σημαντικών καλλιτεχνών. Προσωπικά, πάντα πίστευα ότι η πόλη μας μπορεί να γίνει ένας σημαντικός Πολιτιστικός πόλος υπερτοπικής μάλιστα σημασίας κάτι που προϋποθέτει σχεδιασμό για θεσμούς και υποδομές. Εργάστηκα σε συστηματικά σ' αυτή την κατεύθυνση επί σειρά ετών. Υπάρχουν όμως κάποια θέματα που πρέπει να πληροφορηθούν οι δημότες για τις φετινές εκδηλώσεις.

1) Το συνολικό κόστος των εκδηλώσεων έφτασε το υπέρογκο ποσόν των 1,2 εκατ. ευρώ! Δε φαντάζομαι να πει κανείς ότι δεν είναι ποσόν προκλητικό, όταν η πόλη έχει τόσα ανοικτά προβλήματα, ότι δε μιλάμε για σπατάλη...

2) Που βρέθηκαν τα χρήματα; Από το Ταμείο του Δήμου που παρέλαβε ο νυν Δήμαρχος όταν ανέλαβε ως αποτέλεσμα των προσπαθειών προηγούμενων Διοικήσεων και Δημοτικών Συμβουλίων και «τόληψαν» να διεκδικήσουν από ΕΥΔΑΠ, ΟΛΠ κ.α.

Μάλιστα!

Ο κ. Βρεττάκος παρέλαβε αποθεματικό 17 εκατ. ευρώ (μαζί με αυτά του ΟΛΠ που του ήρθαν), ενώ ο ίδιος δεν έχει καταφέρει να βάλει μπροστά ούτε καν μια διεκδίκηση, αν και όπως δηλώνει είναι και αγωνιστής. Συμπέρασμα: Ο Δήμαρχος βρήκε και χαρούμενος ξοδεύει τσάμπα.

3) Αφού λοιπόν «λεφτά υπάρχουν», δεν του κόστιζε και κανένας ριζοσαστικός, φιλοπαϊκός λόγος περί δωρεάν συναυλιών. Αν δεν είχε δηλαδή ένας Δήμαρχος και οργάνωνε συναυλίες με στοιχειώδες και προσιτό εισιτήριο, τι θα ήταν; Αντιπαϊκός; Ανοησίες. Ας το πούμε αλλιώς. Αν έβαζε ένα εισιτήριο μόλις 5 ευρώ σε 5-6 από τις πιο μεγάλες συναυλίες και για τους δημότες δε θα υπήρχε πρόβλημα να τις παρακολουθήσουν και θα εξοικονομούνταν χρήματα για άλλες κοινωνικές δράσεις.

4) Ενώ έγιναν 31 συναυλίες, καμιά δεν έγινε στην Αμφιάλη, στα Ταμπούρια, σε άλλη γειτονιά! Γιατί άραγε; Δεν πιστεύω ότι θα υπερασπιστεί κανείς στα σοβαρά μια τέτοια επιλογή.

5) Όλες οι συναυλίες έγιναν με επώνυμους καλλιτέχνες με ότι αυτό σημαίνει οικονομικά. Θα ήταν όμως πολύ σημαντικό να οργανωθούν και βραδιές με μουσικά και θεατρικά σχήματα από τον Δήμο και τον ευρύτερο Πειραιά. Ποια τέλη πάντων είναι η πολιτιστική, πολιτική αντίληψη αυτής της Δημοτικής Αρχής;

6) Αν δεν το ξέρετε, μάθετε ότι ούτε το Δημοτικό Συμβούλιο, ούτε το Δ.Σ. του ΚΔΒΜ II που ήταν ο υπεύθυνος φορέας δεν αποφάσισε ποτέ για το πρόγραμμα των εκδηλώσεων και το κόστος κάθε μία. Ο Δήμαρχος λέει ότι δεν χρειάζονταν και ότι αποφάσισαν ειδήμονες. Εγώ λέω ότι αποφάσισε βασικά ο ίδιος και η Αντιδήμαρχος Πολιτισμού. Μιλάμε για τον ορισμό της αντιδημοκρατικότητας και της αδιαφάνειας.

7) Ο Δήμαρχος σημείωνε ότι οι συναυλίες εντάσσονται στον αγώνα για να φύγουν οι εγκαταστάσεις της OIL ONE. Τώρα πως ενώ γινόταν «αγώνας» μέσα στον Ιούλιο υπογράφηκε Άδεια Εμπορίας χωρίς να πάρει ο ίδιος χαμπάρι τίποτα, μόνο ο ίδιος μπορεί να το εξηγήσει και όποιος το πιστέψει.

8) Ο ισχυρισμός περί «αγώνα» είναι όμως αστείο και για έναν ακόμα λόγο. Ο χώρος εκδηλώσεων χαρακτηριζόταν ως χώρος επικινδυνότητας ΣΕΒΕΖΟ. Με τις εκδηλώσεις εκεί ο κ. Βρεττάκος έπεισε ότι είναι μια χαρά χώρος, όπου πολύ όμορφα συνδυάζονται τα καζάνια, οι εκδηλώσεις, το φεγγάρι και αυτή η οσμή για την οποία δε μας έχει δώσει ακόμα καμία εξήγηση.

9) Στο χώρο και τις εγκαταστάσεις υπήρχαν θέματα επικινδυνότητας για τα οποία έδωσα μάχη. Κάποιοι προσπάθησαν να με γραφικοποιήσουν. Πολύ σύντομα θα έχουμε εξελίξεις, οπότε δεν συνεχίζω.

Αυτά σαν βασικές σκέψεις. Υπάρχουν κι άλλα πολλά. Θα επανέλθουμε όμως.

Ζαχαρίας Ζούνης- Αναγέννηση

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΑΜΕ ΤΟΝ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΔΗΜΟ ΚΑΙ ΑΦΗΣΑΜΕ ΕΤΟΙΜΑ ΠΟΛΛΑ ΕΡΓΑ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ.

Δυστυχώς όμως η σημερινή διοίκηση του Δήμου και έργα έχασε (γηνέδο Σχίστου) ή τα καθύστερησε τραγικά (αναπλήση παιδικών χαρών) και τα χρήματα (17.000.000 ΕΥΡΩ βρήκε στο ταμείο του Δήμου ο σημερινός Δήμαρχος από την προηγούμενη δημοτική μας αρχή) ΚΑΤΑΣΠΑΤΑΛΑ με νεφελιωδη τρόπο σε συναυλίες ψηφοθηρικού χαρακτήρα και καταργεί τις απαραίτητες κοινωνικές δομές (κέντρο καταπολέμησης της φτώχειας) και αποσυρεται από έργα τεραστίας σημασίας για την πόλη μας (ΜΕΤΡΟ, FORMULA 1).

Ολοκληρώθηκε επίσης στα Πούτρα Παλατζίαν το καλλιτεχνικό Γυμνασίο και στην Αμφιάλη το Τεχνικό Λύκειο Κερατσινίου -έργα που ανήκουν εξ ολοκλήρου στη Δημοτική αρχή Λ.Τζανη, όπως και η συντήρηση σχολικών μοναδών (χρηματοδότηση του ΟΣΚ από το 2013), αλλα και η αναπλήση της πηλαίας Ευγενείας.

Η ΑΤΥΧΙΑ όμως είναι ότι στην καλύτερη μετά από πολλά χρόνια ΠΟΛΙΤΙΚΗ συγκυρία,

οπου Διοίκηση του Δήμου, Περιφέρεια και Κυβέρνηση είναι ΟΜΟΓΑΛΑΚΤΕΣ (ας θυμηθούμε ΤΑ ΕΡΓΑ της αναλογής περιόδου Γ.ΧΑΣΚΑ και Κ.ΛΑΛΙΩΤΗ-Κοιμωβητήριο, Παρκο Σελεπιτσαρι κλη),

ΑΝΤΙ η αδικημενη πόλη μας να πρωταγωνιστεί σε σχεδιασμό και υλοποίηση Εργων Υποδομης απο το κεντρικο κρατος, ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ στο περιθωριο του οποιου προγραμματισμου.

ΑΝΤΙΘΕΤΩΣ μας προγραμματίζουν να ξαναγινουμε η ΧΑΒΟΥΖΑ καθε ανεπιθυμητης Δραστηριότητας για τις αλλες <<ευγενεις>> περιοχες της Αττικής (Σκουπιδοεργοστασιο στο Σχιστο, Παναττικο Μουσουλμανικο Νεκροταφειο στο Σχιστο, κεντρο υποδοχης μεταναστων στο Σχιστο, Συγκεντρωση ΟΛΩΝ των ΛΥΜΜΑΤΩΝ της Αττικής στη Χαραυγή...) και η Διοίκηση σημερα και ΔΕΝ ΑΝΤΙΔΡΑ και ΕΞΑΓΟΡΑΖΕΤΑΙ με 1.200 εργαζομενους στο Δημο μας (600 ειχε μονο στη διαθεση της η διοίκηση Λ.Τζανη) και με προγραμματα απασχολησης σε απειλησιμενους ανεργους ΜΗΠΩΣ παρει κανενα ψηφαλακι στις εκλογες. Τι κι αν <<διαφωνουσε>> προεκλογικα με τις ελαστικες θεσεις εργασιας και τις ρουσφετολογικες προσληψεις??? Αυτα οπως και πολλατα εληγαν προεκλογικα !!!! Αληθεια, θυμαστε τα συνθηματα των εναεριων ΠΑΝΟ?? Πως τα ξεχασανε ολα???? Ξεχνα και ο Λαος ΑΡΑΓΕ???

Μοναδικη απαιτηση τωρα ειναι ΝΑ ΓΙΝΕΙ επιτελους το ΚΕΝΤΡΟ ΥΓΕΙΑΣ ΑΣΤΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ στο Κερατσινι. Ενα εργο που εμπνευστηκε ο Δ.Σαραφογλου , που προχωρησε ο Φ.Μελας και το εφθασε μια ανασα απο την υλοποιηση του ο Λ.Τζανης (εμεινε μονο η υπογραφη του περιφερειαρχη Αττικής για την ενταξη του στο ΕΣΠΑ).

Ας εκμεταλλευτουμε την καλη πολιτικη συγκυρια και ας δουμε να μπαινουν τα θεμελια αυτου του τοσο μεγαλου και σημαντικου εργου!

Γραφείο Τύπου ΙΣΧΥΡΟΥ ΔΗΜΟΥ



Να μετατρέψουμε τις γειτονιές μας σε ένα εργαστήριο ιστορίας

Την άνοιξη που μας πέρασε κάθε Παρασκευή για τρεις συνεχόμενους μήνες από τις 17 Μαρτίου έως τις 9 Ιουνίου η βιβλιοθήκη της Αμφιάλης ήταν κατάμεστη από πολίτες κάθε ηλικίας που συμμετείχαν στο κύκλο επιμορφωτικών σεμιναρίων τοπικής ιστορίας που διοργάνωσε ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας σε συνεργασία με τη Σχολική Επιτροπή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.



Συγκεκριμένα, ο κύκλος των σεμιναρίων είχε στόχο να αναδείξει τους τρόπους σύνδεσης της σύγχρονης ιστοριογραφικής προσέγγισης με τις διαδρομές της τοπικής ιστορίας, και παράλληλα να προσφέρει τεκμηριωτικό υλικό χρήσιμο στους συμμετέχοντες. Αρχαιολογικά τεκμήρια, εφημερίδες, φωτογραφικά αρχεία και λογοτεχνικά κείμενα σε συνδυασμό με ψηφιακά εργαλεία όπως θεματικά και ιδρυματικά αποθετήρια, βιβλιογραφικοί κατάλογοι και ποικίλες ψηφιακές ιστοριογραφικές εφαρμογές αποτέ-

λεσαν τις πηγές της τοπικής ιστορίας με τις οποίες ήρθαν σε επαφή οι συμμετέχοντες. Μέσα από τα σεμινάρια παρουσιάστηκε ο τρόπος και η μέθοδος που όλα τα παραπάνω, «παλιά» και νέα ιστοριογραφικά εργαλεία, χρησιμοποιούνται στη μελέτη της τοπικής ιστορίας και οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να επιμορφωθούν ως προς την ορθή και ουσιαστική χρήση τους.

Η δράση αποσκοπούσε στην εξέταση και κατανόηση της θεωρίας και μεθοδολογίας της τοπικής ιστορίας ως ένα διεπιστημονικό πεδίο και στην ανάπτυξη ενός παραδείγματος, που θα λειτουργεί

ως οδηγός για την υλοποίηση ερευνητικών και εκπαιδευτικών δράσεων τοπικής ιστορίας από τους δυνάμει ερευνητές, τοπικές συλλογικότητες ή εκπαιδευτικούς. Η δυναμική αυτή μελέτη και παρουσίαση της τοπικής ιστορίας επιχείρησε να δώσει νέα ώθηση στην παραγωγή μελετών και εκπαιδευτικών δράσεων και κυρίως να αλλιάξει το τρόπο μελέτης της τοπικής ιστορίας.

«Προσφυγικές γειτονιές του Πειραιά»

Παράλληλα με το παραπάνω κύκλο επιμορφωτικών σεμιναρίων, ο Δήμος μας φιλοξενεί από τον Μάρτιο του 2017 ποικίλες ερευνητικές και επιμορφωτικές δράσεις του ερευνητικού προγράμματος «Προσφυγικές γειτονιές του Πειραιά - Από την ανάδυση στην ανάδειξη της ιστορικής μνήμης» που υλοποιείται από το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και την Περιφερειακή Ενότητα Πειραιά.

Στόχος του προγράμματος είναι η δημιουργία του πολεοδομικού και ιστορικού άτλαντα του προσφυγικού Πειραιά. Πρόκειται για ένα διεπιστημονικό ερευνητικό πρόγραμμα του ΕΙΕ και του ΕΜΠ με τη χρηματοδότηση της Περιφέρειας Αττικής που επιχειρεί να μελετήσει το σύνολο των προσφυγικών συνοικισμών που αναπτύχθηκαν στην ευρύτερη περιοχή του Πειραιά μετά το 1922. Μέσα από το πρόγραμμα θα διασωθεί και θα αναδειχθεί η προσφυγική ιστορία και η πολεοδομία των γειτονιών του Πειραιά, που μέχρι σήμερα δεν έχουν μελετηθεί.



Βασική επιδίωξη του προγράμματος είναι να εμπλακούν οι ίδιοι οι κάτοικοι των γειτονιών του Πειραιά να ασχοληθούν με την ιστορία της γειτονιάς τους. Η ανάδειξη της ιστορικής μνήμης του τόπου και των ανθρώπων αποτελεί συστατικό στοιχείο της συγκρότησης των τοπικών κοινωνιών, της ταυτότητας των κατοίκων, της σχέσης τους με τον τόπο που ζουν. Η ενεργοποίηση του δημιουργικού δυναμικού της πόλης μέσα από το πρόγραμμα προφορικής ιστορίας επιδίωξε να κινητοποιήσει τους πολίτες να ενδιαφερθούν για το χώρο που ζουν και το παρελθόν τους. Στο Δήμο μας πραγματοποιήθηκε στις αρχές



της άνοιξης το συγκεκριμένο σεμινάριο και στη συνέχεια οι συμμετέχοντες δημιούργησαν την ομάδα προφορικής ιστορίας του Δήμου μας με στόχο την συγκρότηση του αρχείου προφορικών μαρτυριών της πόλης μας.

Οι δύο παράλληλες δράσεις που υλοποιήθηκαν στο Δήμο μας μετέτρεψαν τη πόλη σε ένα εργαστήριο τοπικής ιστορίας όπου οι ίδιοι οι συμμετέχοντες αναζητούν τα νήματα με το παρελθόν με στόχο την ανασύσταση της ιστορίας των οικογενειών τους και των γειτονιών όπου ζουν. Σιγά-σιγά η ιστορία της κάθε γειτονιάς μας συναρμολογείται σαν ένα παζλ από εικόνες και ιστορίες που προσφέρει ο καθένας και η καθεμία σε αυτό.



ΔΙΑΒΑΣΑΜΕ - ακουσαμε - μαθαμε - ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ

Πλούσιο σε θέαμα και ποιότητα το φετινό χειμερινό καλλιτεχνικό τοπίο στην Αττική με σημαντικές συναυλίες, παραστάσεις και εκθέσεις.



Πολλοί το χαρακτηρίζουν ως το καλλιτεχνικό γεγονός της χρονιάς. Η Έκθεση **Van Gogh Alive** ζωντανεύει στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, έχοντας ήδη μαγέψει εκατομμύρια θεατές σε όλο τον κόσμο παρουσιάζοντας το συνοδικό έργο του Van Gogh ενώ αφηγείται ταυτόχρονα την δική του ιστορία σε ένα ιδιότυπο, πανέμορφο και άκρως εντυπωσιακό «πλανητάριο». Η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση συνεργάζεται με το Barbican του Λονδίνου και παρουσιάζει την έκθεση **Science Fiction: Ταξίδι στο Άγνωστο** έως τις 14 Ιανουαρίου. Η ΙΑΝΟΣ Αίθουσα Τέχνης, παρουσιάζει τη χειμερινή εορταστική έκθεση με τίτλο «**Το ημερολόγιο ενός συγγραφέα**», με αντικείμενο τη ζωή και το έργο του Φ. Ντοστογιέφσκι (έως τις 20 Ιανουαρίου).

ΜΟΥΣΙΚΗ

Οι φίλοι της μουσικής μόνο παραπονεμένοι δε θα μείνουν, καθώς ο θρύλος της ροκ **Nick Cave**, επιστρέφει τον Ιούνιο στην Ελλάδα, μετά την ξεχωριστή συναυλία του τον περασμένο Νοέμβριο στο ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ. Για τους φίλους του ηλεκτρικού blues, οι **Blues Wire, Simos Kokavesis & Co** δίνουν στις 5 Ιανουαρίου ένα μοναδικό σόου στο Κύτταρο Club, ενώ ο **Αλέξανδρος Ιωαννίδης** παρουσιάζει το project "Τρίπτυχο" στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στις 29 και 30 Μαρτίου.



ΤΑΙΝΙΕΣ

Το σινεφίλ κοινό έχει τη δυνατότητα να απολαύσει «**Το Τελευταίο Σημείωμα**» του Παντελή Βούλγαρη που θα μας μεταφέρει στο στρατόπεδο συγκέντρωσης του Χαϊδαρίου το διάστημα πριν την Πρωτομαγιά του '44, και θα μας γνωρίσει τους ανθρώπους πίσω από τα τραγικά γεγονότα. Παράλληλα, μπορεί να αναζητήσει τα πολυαναμενόμενα «**Mother**» του Daren Aronowski και το «**Εγκλήμα στο Όριαν Εξπρές**», με παρέλαση αστέρων όπως Κένεθ Μπράνα, Πενέλοπε Κρουζ, Ουίλεμ Νταφός, Τζόνι Ντεπ και άλλους.



ΘΕΑΤΡΟ

Για τους θεατρόφιλους προτείνουμε το αριστουργηματικό έργο του Άρθουρ Μίλνερ «**Το Τίμημα**» στο θέατρο Ιλίσια με τους Μιχαηλάκοπουλο, Σκιαδαρέση, Σαπουντζή και Λουιζίδου ως μέλη μιας κοινωνίας που κάποτε φαινόταν να αλλιάζει. Επίσης, **Ο Γλάρος** του Άντον Τσέχοφ σε σκηνοθεσία Γιάννη Χουβαρδά (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Πρεμιέρα 15 Νοεμβρίου).



ΒΙΒΛΙΑ

Για εκείνους που θέλουν να μείνουν στο σπίτι συνοδεία της ζεστής σοκολάτας και της κουβέρτας, προτείνουμε το νέο βιβλίο του China Miéville «**Οκτώβρης**». Ο συγγραφέας ξαναγράφει την ιστορία της

Οκτωβριανής Επανάστασης σε ένα συγκλονιστικό αφήγημα που διαβάζεται σαν μυθιστόρημα. Επίσης προτείνουμε το συγκινητικό παγκόσμιο εκδοτικό φαινόμενο «**Πριν έρθεις εσύ**» (Εκδόσεις Ψυχογιός) της Jojo Moyes καθώς οι μικροί μας φίλοι θα απολαμβάνουν το «**Ματίλντα**» (Εκδόσεις Ψυχογιός) του Roald Dahl.

Ηρακλής Παρχαρίδης: In memoriam

Ο Ηρακλής Παρχαρίδης, ο δικός μας Ηρακλής, δάσκαλος ζωγραφικής στα καλλιτεχνικά τμήματα του Δήμου, μας αποχαιρέτισε για πάντα τον περασμένο Σεπτέμβριο, αφήνοντας δυσαναπλήρωτο κενό για όλους και όλες είχαμε την τύχη να τον γνωρίζουμε.

Ο Ηρακλής Παρχαρίδης δεν ήταν ένας συνηθισμένος καλλιτέχνης. Δοκιμάστηκε από αντιξοότητες που συνάντησε στη ζωή του, αλλά η πίστη του στη σημασία και στην αποστολή της Τέχνης στην κοινωνία, καθώς και η ακλόνητη θέλησή του για δημιουργία, συνετέλεσαν στην υπέρβαση όλων των εμποδίων.

Άνθρωπος ζεστός και γεμάτος αγάπη για την τέχνη του, ο Ηρακλής ήταν πάντα στο πλάι των μαθητών του προσπαθώντας να τους μεταφέρει τα χρώματα, τις τεχνικές, το σχέδιο. Όπως υπογράμμιζε ο ίδιος για τους μαθητές του στο τχ. 6 της εφημερίδας μας, «το πιο σημαντικό είναι να εκφράσουν οι συμμετέχοντες τις ελπίδες και τους φόβους τους. Να γνωρίσουν βαθύτερα τον κόσμο».

Ο ίδιος καθήλωνε με την Τέχνη του τη ροή και τον αθέατο ρυθμό του χρόνου. Εικόνες, πρόσωπα, βιώματα, χώροι, αφηγήσεις, που χαράχτηκαν ανεξίτηλα στη μνήμη του. Όπως καίρια ανέφερε σε κείμενο του ο ιστορικός της Τέχνης Μάνος Στφάνιδης, «ο Ηρακλής Παρχαρίδης, μακριά από νεοελληνικές περιγραφικότητες ή ετοιματζίδικες, φοδγκλέρ συγκινήσεις αρθρώνει έναν εικαστικό λόγο στοχαστικό, αρχιτεκτονημένο, ελεγεϊκό. Θέμα του η ανθρώπινη ύπαρξη σε έναν κόσμο που διαρκώς χάνει τα ανθρώπινα χαρακτηριστικά του. Μια τέτοια πρόθεση εύκολα θα παρέσυρε κάποιον λιγότερο εγκρατή της τέχνης σε οπτική φθηναρία ή μελοδραματικά κλισέ. Η παιδεία όμως αλλά και ο ψυχισμός του ζωγράφου τον προστατεύουν από τέτοιες ατραπούς (...). Μέσα από αυτά τα εικαστικά σύμβολα λοιπόν αρθρώνεται από τον Παρχαρίδη -σαν σε σκηνογραφία ενός κειμένου που δεν έχει ακόμα γραφτεί- ο θερμός εικαστικός του λόγος. Ένα θέατρο χωρίς λόγια



οι πίνακες του ερευνούν χώρους και καταστάσεις, μύθους και αναπαραστάσεις σε μια ζώνη, θα λέγαμε, ηυκόφωτος. Τα υλικά του τώρα είναι πιο άμεσα, γήινα - στόκοι, κάρβουνο, ακρυλικά- και το αποτέλεσμα λιγότερο χρωματικό - κραυγαλέο και περισσότερο υποβλητικό - ελεγεϊκό. Σαν ξεθωριασμένες τοιχογραφίες ενός Ρομπινσόν που δεν ανακαλύφθηκαν ακόμα, ο Παρχαρίδης ζωγραφίζει με μνημειακό τρόπο και υπαινικτικά κίτρο σκούρο τους σκονοβόλες μια ζωής που ακοφώρισε Τους μύθους και τα θαύματά μιας θρησκείας που δεν διαθέτει πια πιστούς. Στην εποχή της βασανιστικής ορατότητας των πάντων από τους πάντες και της έκλειψης των αθηναίων σωμάτων δηλαδή του αποφανισμού της επιθυμίας, ο Παρχαρίδης βλέπει τον κόσμο

με τα μάτια μισόκλειστα... σαν τους παλιούς αιογράφους. Δηλαδή ονειρεύεται τον κόσμο και ανακαλύπτει τον κόσμο περιπλανώμενος εκεί μέσα, μακριά και βαθιά, στις εσχατιές της ψυχής του».

Ο Ηρακλής Παρχαρίδης γεννήθηκε το 1956 στο Κοκάντ της πρώην Σοβιετικής Ένωσης. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Άλμα-Άτα και έκανε μεταπτυχιακό στο τμήμα ζωγραφικής της Παιδαγωγικής Ακαδημίας της Μόσχας. Από το 1990 ζούσε και εργαζόταν στην Ελλάδα, πραγματοποιώντας παράλληλα πλήθος ατομικών εκθέσεων στη χώρα μας και το εξωτερικό.

Μια σειρά ψυχαγωγικών χριστουγεννιάτικων δράσεων διοργανώνει και φέτος για τους μικρούς μας φίλους ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας. Από τις 23 έως τις 31 Δεκεμβρίου παρουσιάζει ένα σύνολο από δράματα και εκδηλώσεις με ξεχωριστή αισθητική και φαντασία, θα προσφέρουμε στα παιδιά της πόλης μας ένα ψυχαγωγικό και επιμορφωτικό πρόγραμμα που θα ικανοποιεί τις ανάγκες και τις επιθυμίες τους. Μια σειρά ψυχαγωγικών χριστουγεννιάτικων δράσεων διοργανώνει και φέτος για τους μικρούς μας φίλους ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

• Στον χώρο του πρώην εργοστασίου «Καχραμάνογλου»

θα πραγματοποιούνται μια σειρά από δράσεις και θα λειτούργουν εργαστήρια στα οποία εμπυχωτές και ειδικοί θα ψυχαγωγούν τα παιδιά. Οι δράσεις θα διαρκέσουν εννιά ημέρες με ημερομηνία έναρξης την Παρασκευή 23/12. Η καθημερινή διάρκεια των δράσεων θα είναι τέσσερις ώρες.

Συγκεκριμένα:

- α) **Ο Αϊ Βασίλης και το ταχυδρομείο:** ο Αϊ Βασίλης θα υποδέχεται τα παιδιά και θα παίρνει τα γράμματά τους.
- β) **Εργαστήρι χριστουγεννιάτικων κατασκευών:** τα παιδιά με τη βοήθεια των εμπυχωτών θα φτιάχνουν χριστουγεννιάτικα στολίδια, κάθε μέρα με διαφορετικά υλικά (αλατοζύμη, ανακυκλώσιμα υλικά, πηλός).
- γ) **Face painting:** ειδικοί θα μεταμορφώνουν τα παιδιά σε ξωτικά, νεράιδες, καλικάντζαρους.
- δ) **Εργαστήρι ζαχαροπλαστικής με χριστουγεννιάτικα γλυκά:** τα παιδιά με τους εμπυχωτές θα φτιάχνουν γλυκά με κρύα υλικά, τα οποία μετά θα τα παίρνουν μαζί τους.
- ε) **Το μεγάλο επιδαπέδιο παιχνίδι «Καλικάντζαροι & Ξωτικά»:** Οι κάρτες έχουν πάνω πληροφορίες που σχετίζονται με τα έθιμα των Χριστουγέννων με αστείο τρόπο. Το παιχνίδι είναι προσομοίωση των επιτραπέζιων, σε πολύ μεγάλη κλίμακα (3μ x 3μ). Το παιχνίδι είναι σχεδιασμένο έτσι ώστε να μπορούν να παίξουν πολλή παιδιά ταυτόχρονα. Στόχος του, είναι μέσα από την διαδρομή που θα κάνουν να διασκεδάσουν, ενώ ταυτόχρονα θα έρθουν σε επαφή με τα έθιμα των Χριστουγέννων.
- ζ) **Το «Λούνα Παρκ των Χριστουγέννων»:** Ο Αϊ Βασίλης, τα ξωτικά και οι καλικάντζαροι παίζουν με μικρούς και μεγάλους τα παιχνίδια του Λούνα Παρκ, (θα βάλουν τους κρίκους στο χιονάνθρωπο, θα ψαρέψουν κουκουνάκια, θα βάλουν τις λαμπιτσές του δέντρου στο σάκο του Αϊ Βασίλη, θα πετύχουν τους καλικάντζαρους, θα βάλουν με κλειστά μάτια την μύτη του τάρανδου) χορεύουν και τραγουδάνε μέσα σε μία χαρούμενη εορταστική ατμόσφαιρα.
- η) **Δύο μεγάλα φουσκωτά κάστρα και ένα τραμπολίνο**
- θ) **Καροτσάκι με ποπ κορν**

- **Στην πλατεία Νίκης,** δύο επιμορφωτές θα υποδέχονται τα παιδιά, ο Αϊ Βασίλης θα δέχεται τα γράμματα των παιδιών και ένας επιμορφωτής (face painter), θα μεταμορφώνει τα παιδιά σε ξωτικά, νεράιδες, καλικάντζαρους κ.ά.
Από 23/12 για επτά ημέρες και καθημερινή διάρκεια τριών ωρών.

- **Στην πλατεία Μαρίνου Κοσκινά στη Δραπετσώνα,** δύο επιμορφωτές θα υποδέχονται τα παιδιά, ο Αϊ Βασίλης θα δέχεται τα γράμματα των παιδιών και ένας επιμορφωτής (face painter), θα μεταμορφώνει τα παιδιά σε ξωτικά, νεράιδες, καλικάντζαρους κ.ά.
Από 23/12 για επτά ημέρες και καθημερινή διάρκεια τριών ωρών.

Όλες οι δραστηριότητες πραγματοποιούνται από επαγγελματίες ειδικευμένους επιμορφωτές. Σκοπός των δράσεων είναι τα παιδιά να ψυχαγωγηθούν με δημιουργικό και παιδαγωγικό τρόπο.

Ο Δήμος Κερατσινίου-Δραπετσώνας θα διοργανώσει, επίσης, τρεις θεατρικές παραστάσεις για τα παιδιά, χωρίς κανένα κόστος - εισιτήριο.

- **Στο Πολιτιστικό Κέντρο «ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΚΗΣ»** θα παρουσιαστούν τρεις παραστάσεις για παιδιά.
Συγκεκριμένα:

α) Θεατρική Παράσταση «Το φύλλο που δεν ήθελε να πέσει», 17/12/2017, 6μμ

Πρόκειται για την ιστορία ενός φύλλου διαφορετικού! Ενός φύλλου που αγαπούσε με πάθος τη ζωή! Μέσα από την εναλλαγή των εποχών, άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και πάλι άνοιξη, το βλήπουμε να αντιμετωπίζει με τόλη τις δυσκολίες της ζωής, να υπερασπίζεται και να διεκδικεί τους στόχους του, να μαθαίνει να μην ξεδεύει άσκοπα τις δυνάμεις του αληθιά να παρατηρεί προσεκτικά, να συγχωρεί και να αγαπά. Όσπου μια κρύα χριστουγεννιάτικη νύχτα, αυτή του η αγάπη καταφέρνει να κρατήσει μακριά την παγωνιά του χειμώνα. Μία παράσταση που φιλοδοξεί να ακροβατήσει ανάμεσα στο χιούμορ και τη συγκίνηση με φόντο τη χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα. Εφόδια μας οι μικτές τεχνικές, όπως πρόζα, παντομίμα, θέατρο σκιών, μάσκες και ζωντανή μουσική.

β) Θεατρική παράσταση "Χριστουγεννιάσματα και Καλαντίσματα", 24/12/2017, 6μμ

Τα κάλαντα απ' όλη την Ελλάδα εναλλάσσονται με τη ζωντανή μουσική (γκρίντα, κλαρίνο, νταούλι, φλογέρες, κιθάρα, ξυλόφωνα, μεταλλόφωνα κ.ά.) με δρώμενα και παραμύθια, χορούς και τραγούδια από ένα εξαιρετικά κεφάλαιο και ταλαντούχο σύνολο νέων ηθοποιών και μουσικών!

γ) Παράσταση Θεάτρου Σκιών «Ο Καραγκιόζης και το Τζίνι των Χριστουγέννων», 26/12/2017, 12μ.

Τέλος, η ορχήστρα του Δήμου Κερατσινίου-Δραπετσώνας συμμετέχει στις εορταστικές εκδηλώσεις διοργανώνοντας **Χριστουγεννιάτικη Συναιυία** το **Σάββατο στις 23 Δεκεμβρίου** στο Πολιτιστικό Κέντρο «Α. Σαμαράκης», στις **7μμ.**, χωρίς κόστος για το Δήμο, με **δωρεάν είσοδο** για όλους.

